

# 2023학년도 6월 고2 전국연합학력평가 정답 및 해설

## • 국어 영역 •

### 정답

1	⑤	2	④	3	⑤	4	①	5	③
6	③	7	④	8	②	9	④	10	①
11	④	12	②	13	②	14	⑤	15	②
16	①	17	②	18	②	19	④	20	③
21	④	22	③	23	⑤	24	④	25	③
26	⑤	27	③	28	⑤	29	⑤	30	①
31	⑤	32	①	33	④	34	⑤	35	②
36	①	37	④	38	①	39	②	40	①
41	③	42	①	43	②	44	③	45	⑤

### 해설

#### [1~3] 화법

##### 1. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

‘오늘 이곳에서 ~ 관람하면 좋겠습니다.’를 보면, 청중에게 바라는 바를 언급하며 강연을 마무리하고 있다(5문단).

**[오답풀이]** ① 강연을 하게 된 소감을 밝히는 부분은 없다.

② ‘국제식물학회’라는 단체는 언급되어 있지만, 전문가의 견해를 인용한 부분은 없다.

③ 강연에 대해 청중이 요청하는 바는 없다.

④ 강연자가 청중에게 질문은 하지만, 청중이 강연자에게 질문하지는 않는다.

##### 2. [출제의도] 강연 계획 확인하기

학명의 끝에는 명명자의 이름을 붙이는데, 이는 생략할 수도 있다. 하지만 학명에 명명자 이름을 표기하는 기준은 언급되어 있지 않다(4문단).

**[오답풀이]** ① 청중에게 익숙한 소재인 무궁화를 예로 제시하고 있다(1문단).

② 식물에 학명(學名)을 붙이는 방법을 알아본다며, 강연의 목적을 밝히고 있다(1문단).

③ 이명법의 개념과 그와 관련된 정보(속명, 종소명 등)를 제공하고 있다(3, 4문단).

⑤ 무궁화 학명의 라틴어 발음을 우리말(히비스커스 시리아쿠스 엘)로 표기하여 시각 자료로 제시하고 있다(1문단).

##### 3. [출제의도] 듣기 과정 점검하기

㉔에서 ‘무궁화와 히비스’의 그림을 제시하지 않은 아쉬움을 느끼고 있음을 알 수 있다. 따라서 강연 자료의 준비 부족을 언급하였다고 볼 수는 있다. 하지만 강연 내용의 신뢰성 여부를 따지는 것은 아니므로 적절하지 않다.

**[오답풀이]** ① 학명을 짓는 이유를 모르고 있다가 알게 되었으므로, 새로운 지식을 수용하며 들었다고 볼 수 있다.

② 동물의 속명과 종소명을 찾아본다고 하였으므로, 강연 내용과 관련하여 더 알고 싶은 점을 떠올리며 들었다고 볼 수 있다.

③ 속명과 종소명에 대한 설명을 공통점과 차이점으로 나누어 정리하였으므로, 세부 정보들의 관계를 확인하며 들었다고 볼 수 있다.

④ 자신이 마신 경험이 있는 차에서 히비스커스를 떠올려 무궁화와 관련성이 있을 것이라 여기므로, 강연 내용을 자기 경험과 관련지어 들었다고 볼 수 있다.

#### [4~7] 화법/작문

##### 4. [출제의도] 글쓰기 계획 파악하기

(가)의 1문단 ‘학생 자치활동 활성화를 위해’에서 ㄱ을, 3문단 ‘학생회에서 회의를 개최하여’에서 ㄴ을 확인할 수 있다.

**[오답풀이]** ㄴ의 학생자치실을 구축하며 발생할 수 있는 문제와 해결 방안, ㄷ의 학생자치실 활용과 관련한 회의의 결과와 후속 회의의 주제는 (가)에서 확인할 수 없다.

##### 5. [출제의도] 말하기 방식 파악하기

[B]에서는 학생 2의 발언에 대해 학생회장이 ‘구체적으로 어떤’, ‘어떻게’라는 추가 설명을 요구하고 있다. [A]에서는 해당 내용을 확인할 수 없다.

**[오답풀이]** ① [A]와 [B]에서는 모두 상대의 발언 내용에 긍정적으로 반응하고 있다.

② [A]와 [B]에서는 모두 상대의 발언 내용을 되묻지 않는다.

④ [A]와 [B]에서는 모두 상대의 발언 취지를 확인하지 않는다.

⑤ [A]에서는 학생 1~3의 발언을 요약하여 정리하고 있지만, [B]에서는 확인할 수 없다.

##### 6. [출제의도] 학생의 반응 분석하기

㉔의 학생자치실 사용을 예약하도록 하는 방안은 학생자치실 사용 대상을 확대하기로 한 것을 고려한 결정임을 알 수 있다.

**[오답풀이]** ① (가)에서 설문 조사를 학교 누리집과 누리소통망(SNS)에서 실시한다고 하였다(4문단).

② (가)에서 학생회에서 회의할 때만 사용하여 학생회실에 대해 잘 모르는 학생이 많다고 하였다(2문단).

④ (가)에서 공간 구성 방안에 대한 사전 회의 계획을 찾을 수 없고, (나)의 회의 과정에서 추가로 논의된 내용임을 알 수 있다.

⑤ (가)에서 해당 사업이 학생 참여형 학생자치실 구축 사업임을 확인할 수 있다(1문단).

##### 7. [출제의도] 쓰기 맥락 이해하기

기사문에서 필자의 의견이나 학생 참여가 중요하다는 것을 파악할 수 있는 내용은 확인할 수 없다.

**[오답풀이]** ① 다음 회의 날짜, 회의 주제 등의 내용을 확인할 수 있다.

② 학생자치실을 회의와 모임, 학생회 주최 행사 등에 활용하자는 내용을 확인할 수 있다.

③ 접이식 가벽 설치, 이동형 수납장 배치 등의 내용을 확인할 수 있다.

⑤ 기사문에 인용된 학생의 발언을 통해 열의 있는 회의 분위기를 확인할 수 있다.

#### [8~10] 작문

##### 8. [출제의도] 글쓰기 계획 파악하기

(나)에서 가치 소비를 접한 경험을 언급하지 않았다.

**[오답풀이]** ① ‘미닝 아웃’을 ‘미닝’과 ‘커밍 아웃’으로 분석하여 독자가 미닝 아웃의 의미를 쉽게 받아들일도록 하고 있다(3문단).

③ 누리소통망(SNS) 게시, 제품 구매 유도, 불매 의사 표현 등 미닝 아웃의 여러 형태를 제시하여, 독자가 글을 이해하는 데 도움이 되도록 하고 있다(3문단).

④ 가치 소비의 개념, 실천 사례, 의의에 대해 다룰 것임을 제시하여 독자가 뒤에 이어질 내용을 추측하도록 하고 있다(1문단).

⑤ 소비자의 바람직한 가치 소비가 장기적으로 계속 되면 사회에 선한 영향력을 미칠 것이라고 그 의의를 언급하여, 독자가 가치 소비에 지속적으로 관심을 갖도록 하고 있다(4문단).

##### 9. [출제의도] 자료 활용의 적절성 파악하기

[자료 1]에서 가치 소비에 대한 관심이 높아지는 현상을 확인할 수 있다. 그러나 [자료 2]를 활용하여 소비자와 기업이 상호 의존적인 관계라고 설명할 수 없다. 이러한 내용은 (나)와도 관련 없다.

**[오답풀이]** ① [자료 1]의 설문 조사 결과를 활용하여 1문단에서 가치 소비를 들어본 학생과 가치 소비에 대해 모르는 학생의 비율을 수치로 나타낼 수 있다.

② [자료 2]에서 기업이 폐기물을 줄이거나 포장재를 최소화한다는 내용을 활용하여, 가치 소비를 추구하는 움직임에 맞추어서 기업이 실천하고 있는 사례로 4문단에 보충할 수 있다.

③ [자료 3]에서 불매 운동이 타인의 권리를 침해할 수 있다는 내용을 활용하여 3문단에 미닝 아웃의 부작용으로 다룰 수 있다.

⑤ [자료 2]에서 환경보호를 지향하는 제품을 구매하면 지구 환경이 좋아질 수 있으며, [자료 3]에서 미닝 아웃이 사회와 환경에 긍정적 영향을 끼칠 수 있다고 언급하였다. 이를 활용하여 4문단에서 가치 소비가 바람직하게 전개되었을 때 얻을 수 있는 효과를 언급할 수 있다.

##### 10. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기

글의 흐름에 따라 바람직한 가치 소비가 사회에 미치는 영향력을 표현하고 있으며, 비유법과 설의법을 사용하고 있다. ‘시냇물이 모여 강물이 되듯이’, ‘큰 흐름’은 비유법, ‘만들 수 있지 않을까?’는 설의법이다.

**[오답풀이]** ② ‘소비해야 하지 않을까?’라는 설의법을 사용했으나, 비유법을 사용하지 않았으며 바람직한 가치 소비가 사회에 미치는 영향을 표현하지 않았다.

③ 바람직한 가치 소비가 사회에 영향을 미칠 수 있음을 표현하였고, ‘물방울이 바위를 뚫듯이’라는 비유법을 사용하고 있다. 그러나 설의법은 사용하지 않았다.

④ ‘마음의 거울’이라는 비유법과 ‘있지 않을까?’라는 설의법을 사용하고 있다. 그러나 개인의 소비 생활을 성찰하자는 의미를 나타낼 뿐이며 바람직한 가치 소비가 사회에 미치는 영향을 표현한 것은 아니다.

⑤ 개인의 소비가 사회에 영향을 미치고 그것이 자신에게도 영향을 주게 된다는 점을 언급하여 바람직한 가치 소비의 필요성을 표현하고 있다. ‘부메랑처럼’이라는 비유법을 사용하였으나 설의법은 사용하지 않았다.

#### [11~15] 문법

##### 11. [출제의도] 관형사와 관형어 이해하기

두 명사가 나란히 올 때 앞의 명사는 관형어로 쓰이지만, 관형사로 품사가 바뀌는 것은 아니다.

**[오답풀이]** ① 관형사는 고정된 형태로 쓰인다(3문단).

② 관형사와 관형어는 모두 체언을 꾸며 준다(1문단).

③ 관형사 외에도 관형어로 쓰일 수 있다(2문단).

⑤ 관형사형 어미가 결합한 ‘예쁜’의 품사는 형용사이다(4문단).

##### 12. [출제의도] 관형어 파악하기

ㄴ에서 관형어는 ‘모든’과 ‘달리는’이며, 이들의 품사는 각각 관형사와 동사이다.

**[오답풀이]** ① ㄱ에서 관형어는 ‘새’, ‘어머니의’이며 이들의 품사는 각각 관형사, 명사+조사이다.

③ ㄷ에서 관형어는 ‘친한’이며 이것의 품사는 형용사이다.

④ ㄹ에서 관형어는 ‘우리’, ‘가던’이며 이들의 품사는 각각 대명사, 동사이다.

⑤ ㄹ에서 관형어는 ‘대부분의’, ‘여름’이며 이들의 품사는 각각 명사+조사, 명사이다.

13. [출제의도] 음운의 변동 이해하기

‘뚫는’은 ‘뚫는 → [뚫는] → [뚫른]’에서 ‘ㅎ’이 탈락하고 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’로 교체된다. 이때 ‘ㅎ’의 탈락으로 인해 음운은 1개가 줄어든다.

[오답풀이] ① ‘국밥 [국뽕]’에서 ‘ㅂ’은 ‘ㅃ’으로 교체된다. 이때 음운 개수에는 변화가 없다.

③ ‘막내[망내]’에서 ‘ㄱ’은 ‘ㅇ’으로 교체된다. 이때 음운 개수에는 변화가 없다.

④ ‘물약 → [물냐] → [물랴]’에서 ‘ㄴ’이 첨가되고 이 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’로 교체된다. 이때 ‘ㄴ’이 첨가되므로 음운은 1개 늘어난다.

⑤ ‘뽕힌[밭핀]’에서 ‘ㅂ’과 ‘ㅎ’이 결합하여 ‘ㅃ’으로 축약된다. 이때 두 음운이 결합하여 하나의 음운이 되었으므로 음운은 1개 줄어든다.

14. [출제의도] 단어의 의미 이해하기

‘굵다 ㉠’은 ‘물체의 지름이 보통의 경우를 넘어 길다.’라는 의미이고 ‘두껍다 ㉡’은 ‘두께가 보통의 정도보다 크다.’라는 의미이므로, ‘두꺼운 손가락’은 ‘굵은 손가락’으로 쓰는 것이 적절하다.

[오답풀이] ① 각 단어는 모두 2개 이상의 서로 관련된 의미를 가지므로 다의어이다.

② ‘열차의 기적 소리가 가늘게 들려왔다.’에서 ‘가늘다’는 ‘소리의 울림이 보통에 미치지 못하고 약하다.’라는 의미이므로, 이 문장은 ‘가늘다 ㉡’의 용례로 볼 수 있다.

③ ‘그 책은 수요층이 두껍다.’에서 ‘두껍다’는 ‘층을 이루는 사물의 높이나 집단의 규모가 보통의 정도보다 크다.’라는 의미이므로, 이 문장은 ‘두껍다 ㉡’의 용례로 볼 수 있다.

④ ‘나뭇가지가 가늘다.’에서 ‘가늘다’는 ‘물체의 지름이 보통의 경우에 미치지 못하고 짧다.’라는 의미이므로, 이 문장은 ‘가늘다 ㉠’의 용례로 볼 수 있다.

15. [출제의도] 중세 국어의 특징 이해하기

㉠에서 현대 국어 ‘내가’는 ‘나’의 이형태인 ‘내’와 주격조사 ‘가’가 결합된 형태이고, 중세 국어의 ‘내’는 ‘나’와 주격조사 ‘ㅣ’가 결합된 형태이다. 따라서 주격조사가 생략되었다는 말은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ‘·’가 쓰인 것으로 보아, 현대 국어에 쓰이지 않는 모음이 사용되고 있음을 확인할 수 있다.

③ 현대 국어에서 ‘같은가’로 쓰인 것으로 보아, 중세 국어에는 이어적기가 사용되었음을 확인할 수 있다.

④ 현대 국어에서 ‘이르더니’로 쓰인 것으로 보아, 중세 국어에는 두음법칙이 적용되지 않았음을 확인할 수 있다.

⑤ 현대 국어에서 ‘생각지’로 쓰인 것으로 보아, 중세 국어에는 구개음화가 일어나지 않았음을 확인할 수 있다.

[16~20] 문학(고전 시가 / 현대 수필)

<출전> (가) 구강, 「복새곡」 / (나) 신교, 「귀산음」 / (다) 안도현, 「옛장수 생각」

개관: (가)는 구강이 암행어사의 임무를 띠고 추운 겨울에 북관, 즉 함경도를 지나며 경험한 일을 기록한 장편 가사이다. 암행어사가 쓴 유일한 국문시가 작품으로, 백성들의 삶의 현실, 관리들의 실정, 북관의 풍경과 그에 대한 감상이 드러나 있으며, 작품의 끝부분에는 어사로서 살았던 삶에 대한 회고의 심정이 서술되어 있다. (나)는 신교가 벼슬살이를 마치고 고향으로 돌아와 고향의 산천을 바라보며 느낀 감상을 서술한 8수의 연시조이다. (다)는 글쓴이가 어린 시절에 옛장수와 관련해서 겪었던 다양한 경험을 바탕으로, 그때를 추억하고 그리워하는 마음에서 쓴 수필이다.

16. [출제의도] 표현상의 특징 이해하기

(가)는 암행어사인 화자와 백성의 질문과 대답으로 내용이 전개되고 있다. 5~8행에서 암행어사인 화자가 백성들에게 질문과 제안을 하고 있고, 9~17행은 그에 대한 백성들의 대답으로 구성되어 있다. 그에 비해 (나)는 화자가 일방적으로 서술하고 있으므로 문답 구조를 확인할 수 없다.

[오답풀이] ② (가)에 드러나는 공간으로는 ‘당진’과 ‘구렁’이 있는데, 화자가 지향하는 가치가 어사로서의 임무를 수행하여 백성들의 고통을 덜어 주고 싶다는 것이라 본다면, 백성들이 현실을 도피하려는 공간인 ‘구렁’이 이 가치를 드러내는 공간이라 보기 힘들다.

③ (가)의 ‘어린 자식 등에 업고 자란 자식 손에 끌고’, ‘어디로서 좇아오며 어디로 가려는고’와 (나)의 ‘산화는 물의 피고, 물시는 산의 운다’, ‘산수의 병이 되고 금가의 벽이 이서’에서 유사한 통사 구조를 반복하여 운율을 형성하는 것을 확인할 수 있다.

④ (가)의 ‘전년의 이천여 호 금년의 칠백 호’에서 구체적인 수치를 활용하여 고을의 상황 변화를 드러내고 있음을 확인할 수 있다.

⑤ (가), (나)에는 계절감을 느낄 수 있는 시어가 사용되지 않았다.

17. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

9~17행에서 백성들은 자신들이 당진 출신이지만 세금과 관리의 폭정으로 인해 차라리 죽는 게 편하다 싶어 떠나는 것이라 말하고 있으므로 ‘고향으로 돌아가려는 백성’이라는 표현은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 현 누더기를 입은 백성들의 모습을 ‘차마 보지 못’하겠다고 한 것에서, 구강의 따뜻한 마음씨를 확인할 수 있다.

③ 도망한 이에게 부과된 세금까지 부담해야 하는 백성들의 고통을 확인할 수 있다.

④ 백성들의 문제를 해결하기 위해 ‘급히급히 고개를 넘어가자’는 말에서, 암행어사의 임무에 최선을 다하려는 마음가짐을 확인할 수 있다.

⑤ 백성들이 고을을 떠나고 있음에도 곡식을 거두는 데만 힘쓰고 있다는 내용의 발언을 통해, 지방 관리들에 대한 비판적 태도를 확인할 수 있다.

18. [출제의도] 작품의 내용 이해하기

<2수>에서 귀향이 지체된 이유가 임금님의 은혜가 커서라고 말하고 있으므로, ‘미안함’은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ‘십 년’ 관리 생활을 하다 돌아온 ‘고향’에서 ‘인사(人事)’가 달라진 것을 보고, ‘세간존물을’ 슬퍼하는 부분에서 확인할 수 있다.

③ ‘세상의 어저러운 기별을 나는 몰라 흐로라’에서 확인할 수 있다.

④ ‘산수를 회롱’하면서 ‘건뎛’ 부는 ‘청풍’과 돌아오는 ‘명월’을 감상하는 데서 자연과 어우러지는 모습을 확인할 수 있고, 이는 자연에 대한 친근감을 드러내는 것으로 볼 수 있다.

⑤ ‘초로인생이’ ‘아이 놀고 어이 흐랏’에서 확인할 수 있다.

19. [출제의도] 외적 준거에 따라 작품 감상하기

추억으로 남아 있던 옛장수가 사라진 것에 대한 안타까움은 드러나 있지만, 그로 인해 기존 세대가 변화를 받아들이지 못한다는 내용은 지문에서 확인할 수 없다.

[오답풀이] ① 옛장수를 기다리던 아이들의 모습을 그 심정이 잘 드러나도록 묘사하고 있다(1문단).

② 옛장수의 가위 소리가 들리면 옛장수에게 뛰어가던 다양한 모습을 생동감 있게 그려내고 있다(3문단).

③ 고철, 함석 조각, 빈 병 등 옛으로 바뀌 먹었던 물건들이 언급되고 있다(4문단).

⑤ 옛장수에 대해 작가가 생각하고 있는 가치를 언급하며, 독자들에게 질문을 던지고 있다(6문단).

20. [출제의도] 소재의 기능 파악하기

㉠은 자연을 즐기며 거문고 곡조에 맞춰 부르는 노랫소리이다. ㉡은 작가의 추억 속에 있는 ‘옛장수’가 내던 가위 소리로, 가위 소리가 들리기 시작하면 마을의 분위기가 분주하게 변화하던 모습을 확인할 수 있다(3문단).

[오답풀이] ① ㉠은 세금으로 인해 힘들어하는 백성들의 울음소리로, 현재 상황에 대한 슬픔을 드러내는 화자의 소리가 아니다.

② ㉡에서 옛장수의 불만은 드러나지 않는다.

④ ㉠과 ㉡은 모두 화자의 과거 경험을 떠올리게 하는 기능을 하지 않는다.

⑤ ㉠과 ㉡이 들린 이후의 상황은 부정적이지 않다. 그러므로 ㉠과 ㉡이 긍정적인 상황에서 부정적인 상황으로의 반전을 유발하는 것은 아니다.

[21~25] 독서(인문)

<출전> 니체의 철학(재구성)

개관: 이 글은 초월적 가치를 토대로 삶의 의미를 찾으려 한 전통 형이상학에 반대하여 니체의 철학을 소개하고 있다. 니체는 현실적 삶 자체를 긍정하며, 각자의 삶을 주체적으로 살아갈 것을 강조하였다. 더 높은 것으로 나아가고자 하는 욕망인 ‘힘에의 의지’와 경쟁을 통해 자신의 성장을 도모하는 ‘아곤’을 옹호한 니체의 철학은, 현실적인 삶을 그 자체로 긍정할 수 있는 철학적 토대를 마련하였다는 의의를 가진다.

21. [출제의도] 내용 전개 방식 파악하기

니체 철학의 핵심 개념인 ‘힘에의 의지’(3문단)와 ‘아곤’(4문단)을 설명하고 있으나, 사례를 들지는 않았으므로 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 니체는 전통 형이상학이 초월적 가치를 토대로 삶의 의미를 찾고자 한 것에 반기를 든 철학자이다(1문단).

② 니체 철학과 전통 형이상학의 차이점은 밝혔으나(1, 2문단), 공통점은 밝히지 않았다.

③ 니체 철학의 변천 과정은 글에 드러나지 않는다.

⑤ 니체 철학은 현실적인 삶을 그 자체로 긍정할 수 있는 철학적 토대를 마련하였다는 의의를 가진다(5문단).

22. [출제의도] 세부 정보 파악하기

현실적 욕구를 무가치한 것으로 보거나 삶을 개선의 대상으로 본 것은 모두 전통 형이상학의 입장이다(2문단).

[오답풀이] ① 전통 형이상학에서는 현실 너머에 보편적 진리로 이루어진 참된 세계가 있다고 여겼다(1문단).

② 전통 형이상학에서는 이성적 사유를 통해 초월적 가치를 추구하고자 하였다(1문단).

④ 니체는 ‘강자를 넘어서려고 하는 의지’를 옹호하였다(5문단).

⑤ 니체는 삶을 긍정한다는 것은 삶이 마주하는 어려움을 잘 극복하고 성장하고자 하는 태도를 의미한다고 보았다(5문단).

23. [출제의도] 세부 정보 추론하기

전통 형이상학에서는 절대적 가치를 삶의 궁극적인 목적으로 여기고, 개별적인 삶을 이 기준에 따라 재단하려고 하였다. 반면 니체는 현실적인 삶 그 자체가 목적이며, 가치 평가의 출발점이라고 보았다. 그의 시각에서 전통 형이상학은, 가치 평가의 기준이어야 할 삶을, 절대적 가치를 기준으로 한 평가 대상으로 만든 것으로 볼 수 있다.

24. [출제의도] 핵심 개념 비교하기

니체는 ‘힘에의 의지(㉔)’를 자연스러운 것으로 수용할 때 현재의 자신을 극복하고 새로운 가치를 창조할 수 있다고 보았다(3문단). 반면 쇼펜하우어는 ‘삶에의 의지(㉕)’를 다스려야 고통의 굴레에서 벗어날 수 있으며, 참된 행복을 위해서는 이 의지를 완전히 버리는 것이 필요하다고 보았다.

[오답풀이] ①, ② 쇼펜하우어는 ‘삶에의 의지(㉕)’가 영원히 고통을 발생시킨다고 보았다. 안정적인 삶을 유지하는 힘이나 더 행복하게 만드는 힘으로 보았다는 것은 적절하지 않다.

③ ‘삶에의 의지(㉕)’는 살고자 하는 맹목적인 욕망이다. 따라서 쇼펜하우어가 타인과의 비교를 전제로 한 욕망으로 보았다는 것은 적절하지 않다.

⑤ 니체는 ‘힘에의 의지(㉔)’를 내면의 힘과 능력을 더 높은 차원으로 발휘하고자 하는 의지라고 보았다(3문단). 따라서 니체가 ‘힘에의 의지’를 최소한 가짐으로써 고통에서 벗어날 수 있다고 보았다는 것은 적절하지 않다.

25. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

니체의 ‘아곤’은 서로 간의 비교를 통해서 자신의 힘을 평가하고 더 상승시키기 위해 필요한 것이다(4문단). 따라서 ‘울’이 ‘갑’을 배려한 것을 ‘갑’의 능력을 확인하려는 것으로 보는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 자신이 뛰어난고자 하는 ‘강자’는 자신을 자극하고 발전시키는 선의의 파트너가 된다(4문단). ‘늘 1, 2위를 다투는’ ‘갑’과 ‘울’은 서로에게 뛰어난고자 하는 존재이며, 그렇기에 이들은 서로에게 선의의 파트너가 된다고 볼 수 있다.

② ‘강자’들 각각의 삶이 자신의 상승을 위해 ‘힘에의 의지’를 중심으로 경합하기도 한다(4문단). ‘갑’과 ‘울’의 라이벌전이 펼쳐지는 ‘○○올림픽’은, ‘갑’과 ‘울’의 힘에의 의지가 맞서 겨루는 장으로 볼 수 있다.

④ 강자들 사이에서도 힘의 차이에 따라 승패가 존재하며, 위계가 형성된다(4문단). 1위인 ‘울’에게 ‘금메달’이, 2위인 ‘갑’에게 ‘은메달’이 주어진 것은 이러한 힘의 차이에 따른 위계를 반영한 것으로 볼 수 있다.

⑤ 강자들 사이에서도 위계가 존재하지만, 좀 더 나은 사람이 되고자 노력하였음을 서로 인정하므로, 강자와 상대적 약자 간의 힘의 위계는 상호 존중의 형태로 드러난다(4문단). ‘갑’과 ‘울’이 서로의 노력을 인정하고 ‘서로에게 박수를 보낸’ 모습은 강자인 ‘울’과 상대적 약자인 ‘갑’ 간에 상호 존중의 형태로 힘의 위계가 드러난 것으로 볼 수 있다.

[26~28] 문학(현대 소설)

<출전> 한승원, 「어머니」

개관: 이 작품은 일제 강점기와 해방 직후를 배경으로 그 시대를 살아가는 어머니의 한과 자식에 대한 깊은 사랑을 다루고 있다. 어머니는 감옥살이를 하는 자식을 면회하기 위해 필요한 여비를 마련하려고 애쓴다. 그 과정에서 과거부터 지금까지의 일을 회상하며 아들을 만나러 가는 심정을 애절하게 그리고 있다.

26. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

이야기 외부의 서술자가 ‘어머니’에 초점을 두고 사건과 인물에 대한 생각을 서술하여 ‘어머니’의 내면을 잘 드러내고 있다.

27. [출제의도] 외적 증거에 따라 감상하기

어머니가 막내아들을 면회하기 위해 필요한 여비를 큰 아들이 마련해주지 않아서 원망을 한 것이지, 경제적 어려움이 자식들 때문이라고 탓하는 것은 아니다.

28. [출제의도] 세부 내용 이해하기

어머니를 앞에 두고 교도관끼리 말을 속닥거리고, 다

른 아들이 있는지 묻는 행동을 통해, 교도관들이 ‘종이쪽지’와 관련된 사실을 전달하는 것을 불편해 함을 알 수 있다.

[오답풀이] ① ‘종이쪽지’는 어머니가 쓴 것이 아니다. ② 어머니가 면회가 늦어진 것에 대해 항의하지는 않았다.

③ 어머니와 아들 사이에 갈등이 있다고 보기 어렵고, 교도관들이 그것을 해소하려는 것도 확인할 수 없다.

④ 교도관들과 어머니의 대화 내용에서 교도관들이 아들과 아는 사이인지는 드러나지 않는다.

[29~32] 독서(과학)

<출전> STR 분석법(재구성)

개관: 이 글은 과학수사 시 범인 추정 및 피해자 확인 등에 사용되는 ‘STR 분석법’에 대해 설명하고 있다. 30억 개의 염기 서열로 이루어진 DNA는 특정 구간에서 ‘짧은 염기 서열이 연쇄적으로 반복(STR)’해서 나타나는 특징을 보여 주는데, 이 특징에 착안하여 동일한 여부를 판별하는 방법이 STR 분석법이다. STR 분석을 위해 염색체 내 특정된 위치를 ‘좌위’라 하며, 현재 우리나라에서는 20개의 좌위를 표준으로 하여 과학수사에 활용하고 있다.

29. [출제의도] 세부 정보 이해하기

STR 분석법은 30억 개의 염기 중 짧은 염기 서열이 연쇄적으로 반복해서 나타나는 특정 구간을 대상으로 한다.

[오답풀이] ① DNA는 아데닌, 구아닌, 사이토신, 타이민 네 종류의 염기만으로 구성되기 때문에, 사람의 DNA를 구성하는 염기 종류는 동일하다(2문단).

② 상동 염색체는 모양과 크기가 동일한 염색체가 2개씩 쌍으로 존재한다(2문단).

③ STR 분석을 위해 먼저 해야 할 것은 분석하려는 염색체 내의 위치를 특정하는 것이다(4문단).

④ 좌위는 모두 염기 서열의 STR이 나타나는 구간으로 지정되어 있다(4문단).

30. [출제의도] 세부 정보 추론하기

짧은 염기 서열이 연쇄적으로 반복해서 나타나는 특징은 DNA의 특정 구간에서만 나타난다(3문단). 따라서 이러한 특징이 나타나지 않는 구간에는 STR 분석법을 사용할 수 없다.

[오답풀이] ② 부계와 모계에서 물려받은 상동 염색체 한 쌍은 모양과 크기가 동일하다(2문단). 따라서 상동 염색체의 동일한 위치에서는 부계와 모계에서 받은 염색체의 염색대 번호가 동일하다.

③ 동일인에서 채취한 경우, 혈흔이나 모발 등 샘플이 다르다 하더라도 DNA는 동일하다. 따라서 동일인에서 채취한 서로 다른 샘플에서는 좌위가 같은 염기 서열의 반복 횟수도 동일하게 나타난다.

④ ‘4q31.3’인 좌위에서는 짧은 염기 서열 ‘CTTT’가 반복되고 있다(4문단). 따라서 STR 분석법의 대상이 되는 특정 구간에 네 종류의 염기가 모두 반복되는 것은 아니다.

⑤ 우리나라를 비롯한 여러 나라에서 20개의 좌위를 표준으로 하여 과학수사에 동일하게 활용하고 있다(5문단). 따라서 20개의 좌위를 사용하는 국가 간에는 분석 결과를 공유할 수 있다.

31. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기

20개의 좌위에 대한 두 샘플의 결과가 동일하게 나올 때, 두 샘플이 동일인의 것일 확률이 100%에 가깝다(5문단). <보기>와 ⑤번 선지를 비교해 보면 좌위 ㉔의 겹맞춤은 일치하지만, 좌위 ㉒의 겹맞춤은 서로 다르다. 따라서 모든 좌위의 겹맞춤이 일치하는 것은 아니므로, ‘울’을 범인으로 확정할 수는 없다.

[오답풀이] ① 범인은 좌위 ㉔에서, 즉 7번 염색체 하단부 21.11번 염색대에서 염기 서열 ‘GATA’가 각각 여덟 번과 네 번 반복되는 상동 염색체를 가지고 있다.

② 상동 염색체는 부계와 모계에서 각각 하나씩 물려받는다(2문단). 좌위 ㉒에서 부계와 모계에서 물려받은 두 염색체의 STR 반복 횟수가 ‘6’으로 동일하다.

③ ‘울’의 ‘DNA 프로파일’을 만들 때 <보기>와 같이 20개의 좌위가 활용된다. <보기>에서 좌위 ㉒과 좌위 ㉓은 5번 염색체에서 분석이 이루어지므로, ‘울’의 DNA 프로파일 만들기 위해서는 5번 염색체가 최소 두 번은 활용된다.

④ 상동 염색체 한 쌍은 부계와 모계에서 각각 하나씩 물려받지만, 그 위치는 왼쪽이나 오른쪽으로 특정할 수 없다. 좌위 ㉒에서 ‘AGAT’ 반복 횟수는 3과 5이고, 좌위 ㉓에서 ‘AGAT’ 반복 횟수는 2와 7이므로, 모계에서 받은 염색체의 ‘AGAT’ 반복 횟수의 합은 가장 큰 값인 5와 7의 합을 넘어설 수 없다.

32. [출제의도] 단어의 사전적 의미 파악하기

‘어떤 일에 대한 의견이나 느낌’은 ‘생각’에 대한 사전적 의미이다. ‘추정’의 사전적 의미는 ‘추측하여 판정함’이다.

[33~38] 독서(사회)

<출전> (가) 독점기업의 이윤 추구 과정(재구성) / (나) 공정거래법의 이해(재구성)

개관: (가)는 경제학적 관점에서 완전경쟁시장과 독점시장의 차이점을 소개한 후, 독점시장에서 독점기업이 ‘가격결정자’로서 이윤을 극대화하는 가격을 결정할 수 있음을 말하고 있다. 독점기업은 이윤 극대화를 위해 가격과 생산량을 조절하는데, 최적 생산량과 수요자들의 최대 지불 용의 지점을 찾아 수요자가 최대로 지불할 수 있는 금액을 최종 시장가격으로 결정한다. 또한 독점은 시장가격의 상승을 유발하여 수요자에게 부정적 영향을 끼치고, 시장의 비효율성을 유발한다. (나)는 ‘공정거래법’이라고도 불리는 ‘독점규제 및 공정거래에 관한 법률’과 관련된 내용을 소개하고 있다. 공정거래법은 사업자의 시장 지배적 지위 남용과 사업자들의 부당한 공동행위 등 불공정한 경쟁 제한 행위를 규제하고 있다. 공정거래법을 위반한 경우, 공정거래위원회는 해당 사업체에 대한 시정 조치와 과징금 부과를 통해 자유로운 경쟁을 촉진하고 경제의 균형 있는 발전을 도모하고 있다.

33. [출제의도] 세부 정보 파악하기

(가)는 독점기업의 이윤 추구 방법과 관련된 독점기업의 가격과 생산량 결정 과정을 설명하고 있고, (나)는 공정거래법의 내용을 설명하면서 공정한 거래를 저해하는 행위를 유형별로 나누어 설명하고 있다.

[오답풀이] ① (가)에서 시장구조를 바라보는 다양한 관점과 (나)에서 공정거래법에 대한 상반된 관점은 확인할 수 없다.

② (가)에서 독점의 이익 추구 과정은 나타나 있으나, 독점이 필요한 이유는 드러나지 않는다. (나)에서 부당한 독점 행위를 해결하기 위한 사례도 확인할 수 없다.

③ (가)에서 균등한 소득 분배를 위한 경제학적 대책은 확인할 수 없다. (나)에서 제시된 공정거래법은 경쟁을 제한하는 행위를 규제하는 대책이다.

⑤ (나)에서 독점 행위를 규제하는 제도의 문제점은 확인할 수 없다.

34. [출제의도] 세부 정보 파악하기

① 완전경쟁시장은 많은 수의 수요자와 공급자가 존재하므로 개별 공급자와 수요자가 가격에 영향을 미

치기 어렵다. 반면에 ㉔ 독점시장은 한 기업이 독점적으로 재화를 공급하므로 시장지배력을 가진다(1, 2 문단).

**[오답풀이]** ① ㉔ 완전경쟁시장에서 기업은 가격수용자로서 시장에서 결정된 가격을 그대로 받아들인다(2문단).

② ㉔에서 독점기업이 생산량을 늘려나가면 한계수입은 가격보다 낮아진다(3문단).

③ 시장의 유일한 공급자인 독점기업이 생산량을 줄이면 시장가격이 상승하고, 반대의 경우 시장가격이 하락한다(3문단).

④ ㉔은 진입장벽이 존재하지 않아 누구나 들어와 경쟁할 수 있는 시장구조이다(1문단).

**35. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기**

독점기업 '갑'이 생산량을  $Q_1$ 에서  $Q_2$ 로 늘리면서 제품의 가격을  $P_2$ 에서  $P_1$ 으로 낮춰 공급하면, 해당 독점기업이 독점을 통해 얻고 있던 이윤은 사라진다.

**[오답풀이]** ① 독점기업 '갑'의 최적 생산량 수준은 한계수입곡선과 한계비용곡선이 교차하는  $Q_1$  지점이다.

③ 독점기업 '갑'의 이윤 추구 과정에서 한계수입이 한계비용보다 높으면 생산량을 증가시켜야 한다.

④ 독점기업 '갑'이 제품을 판매할 때 얻게 되는 단위당 이윤은 제품의 가격으로 설정한  $P_2$ 에서 한계비용인  $P_1$ 만큼을 뺀 값이 된다.

⑤  $P_1$ 은 최적 생산량  $Q_1$ 에 대응하는 가격이지만, 이윤이 극대화되는 지점은 아니다. 독점기업은 최적 생산량을  $Q_1$ 으로 결정한 후, 가격결정자로서 수요자들의 최대 지불 용의 수준(수요곡선)을 고려하여 해당 제품의 가격을  $P_2$ 로 결정한다.

**36. [출제의도] 세부 정보 추론하기**

독점기업은 이윤 극대화를 위해 제품의 시장가격을 한계비용보다 높게 설정하는데, 시장가격의 상승으로 한계비용보다 지불 용의가 낮은 수요자들은 소비를 포기하게 된다. 따라서 상호 이득이 될 수 있었던 거래의 기회는 줄어들고, 시장의 비효율성을 유발할 수 있다. 따라서 공정거래법에서는 독점으로 인한 경제적 손실을 해소하기 위해 시장의 진입 제한을 막고, 기업 간 공정한 경쟁을 촉진한다.

**37. [출제의도] 구체적 사례에 적용하기**

공정거래법에서는 부당한 공동행위를 위한 사업자 간의 합의만 있으면, 비록 그것이 실행되지 않더라도 부당한 공동행위가 성립한 것으로 본다(3문단).

**[오답풀이]** ① A사는 자신의 시장 지배적 지위를 남용하여 경쟁사업자인 B사의 사업 활동을 부당하게 배제하고 있다.

② B사와 거래하지 않는 조건으로 A사가 국내 PC 제조업체들과 합의한 것은 배타조건부 거래에 해당한다.

③ 공정거래법에서는 명시적인 형태와 묵시적인 형태 모두 경쟁 제한 행위가 될 수 있다고 본다.

⑤ 공정거래법에서는 독과점 자체를 금지하지는 않으나, 이로 인해 일정한 피해가 초래되는 경우 이를 규제하는 피해규제주의를 취하고 있다.

**38. [출제의도] 단어의 문맥적 의미 파악하기**

지문 ㉔와 선지 ①의 '취하다'는 모두 '어떤 일에 대한 방책으로 어떤 행동을 하거나 일정한 태도를 가지다.'라는 뜻으로 사용되었다.

**[오답풀이]** ② 지문 ⑥의 '나누다'는 '여러 가지가 섞인 것을 구분하여 분류하다.'의 의미로 사용되었으나, 선지의 '나누다'는 '즐거움이나 고통, 고생 따위를 함께하다.'라는 뜻으로 사용되었다.

③ 지문 ㉔의 '말하다'는 '어떤 사정이나 사실, 현상 따위를 나타내 보이다.'의 의미로 사용되었으나, 선지의 '말하다'는 '평하거나 논하다.'라는 뜻으로 사용

되었다.

④ 지문 ④의 '불리다'는 '무엇이라고 가리켜 말해지거나 이름이 붙여지다.'의 의미로 사용되었으나, 선지의 '불리다'는 '이름이나 명단이 소리 내어 읽히며 대상이 확인되다.'라는 뜻으로 사용되었다.

⑤ 지문 ㉔의 '이루어지다'는 '어떤 대상에 의하여 일정한 상태나 결과가 생기거나 만들어지다.'의 의미로 사용되었으나, 선지의 '이루어지다'는 '몇 가지 부분이나 요소가 모여 일정한 성질이나 모양을 가진 존재가 되다.'라는 뜻으로 사용되었다.

**[39~42] 문학(고전 소설)**

**<출전> 작자 미상, 「소학사전」**

개관 : 이 작품은 소 학사가 해적의 공격으로 가족과 헤어졌다가 다시 만나는 과정을 보여 주고 있다. 적대자에 의해 길러진 주인공의 아들이 적대자를 징계하고 가족 상봉을 성사시키는 과정을 다양한 암시 모티프의 활용이나 조력자의 등장과 같은 흥미 요소를 풍부하게 활용하여 전개하고 있다.

**39. [출제의도] 세부 내용 이해하기**

거문고에 새겨진 글자를 확인하자고 제안한 사람은 계도가 아니라 부인이다.

**[오답풀이]** ① 부인의 시아버지, 즉 소 승상의 아버지가 신선에게서 천도화 나무를 얻어 뒤뜰에 심었다.

③ 부인은 비자의 말을 들은 후에 외당에 나가 문틈으로 공자(계도)의 상을 살펴보았다.

④ 부인은 둘째 아들이 큰아들을 찾아 나간 지 여러 해가 지났지만, 역시 소식이 끊어져 두 아들이 돌아 오기를 기다렸다.

⑤ 계도는 부인 집 후원에 피었던 천도화가 사흘 후에 지는 것을 직접 보고 월봉산 노인의 말을 떠올렸다.

**40. [출제의도] 인물의 심리 파악하기**

①에서 부인은 남녀가 유별하다는 유교 규범에도 불구하고 계도를 만나보고자 한다.

**[오답풀이]** ② ㉔에서 부인은 계도가 아들과 닮았기에 만나기를 청했다는 자신의 입장을 설명하고 있다.

③ ㉔에서 계도는 천도화가 핀 것을 신기해 하며 그것이 사흘 후에 질 것인지 확인하고자 한다.

④ ㉔에서 부인은 계도가 가진 거문고가 아들의 것임을 알아보고 아들을 그리워하며 탄탄하고 있다.

⑤ ㉔에서 계도는 거문고가 자기 가문의 기물임을 한 번 더 말함으로써 부인의 오해를 풀고자 한다.

**41. [출제의도] 발화 의도 이해하기**

[B]에서는 거문고의 내력을 밝혀 말함으로써 그것이 자기 가문의 기물이라는 계도의 주장을 반박하고 있지만, [A]에서는 사물의 내력을 제시하고 있지 않다.

**[오답풀이]** ① [A]와 [B]에서는 모두 인물의 심정을 직접 드러내지만 상대의 행동을 유도하고 있지는 않다.

② [A]와 [B]에서는 모두 과거에 있었던 일을 제시하여 상대에게 자신의 입장을 설명하고 있다.

④ [A]에서는 자신에 대한 정보를 제공하지만 상대의 협조를 요청하고 있지는 않으며, [B]에서는 자신에 대한 정보를 제공하고 있지 않다.

⑤ [A]에서는 상대의 특정한 행동을 언급하지만 상대의 입장을 이해하고 있지는 않으며, [B]에서는 상대의 행동을 언급하고 있지 않다.

**42. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기**

승상이 부인의 꿈에 나타나 손자가 올 것이라 말하는 것은 부인이 손자인 계도를 만나게 됨을 예언한 것이라고 볼 수 있다.

**[오답풀이]** ② 부인이 아들의 소식을 여러 해 동안 알지 못한 것은 가족이 헤어진 상황으로 볼 수 있다.

③ 계도가 부인에게 자신의 외모가 소 학사와 닮은 것이 우연이라고 말한 것은 부인이 자신의 할머니임을 몰랐기 때문으로 볼 수 있다.

④ 천도화가 피었다가 사흘 후에 지는 것은 집에 경사스러운 일이 생길 것임을 예고하는 것으로 계도가 부인 집에 들른 날에 핀 천도화가 사흘 후에 핀 것은 계도가 소 학사의 아들, 즉 부인의 손자임을 암시한 것으로 볼 수 있다.

⑤ 서준은 소 학사를 공격하고 그의 가족이 헤어지게 만든 적대자이므로, 소 학사의 아들인 계도가 서준에게 양육된 것은 서사적 긴장감을 유발한다고 볼 수 있다.

**[43~45] 문학(현대 시)**

**<출전> (가) 정끝별, 「현 위의 인생」 / (나) 나희덕, 「뿌리로부터」**

개관 : (가)는 인생을 '현'에 빗대어 세상의 고단함 속에서도 마음을 다스리며 아름다운 소리를 내기 위해 노력하는 화자의 모습이 드러나 있는 작품이다. (나)는 존재의 근원인 뿌리로부터 벗어나 새로운 길을 찾아 나서는 화자의 모습이 드러나는 작품이다. 화자는 안정된 뿌리로부터 벗어나 불확실하고 위험하지만 새로운 길을 찾으려는 한 걸음 더 성장하기 위해 노력하는 모습을 보인다.

**43. [출제의도] 표현상의 특징 파악하기**

(가)에는 '소리', (나)에는 '뿌리'라는 시어를 반복하여 각 시의 주제를 강조하고 있다.

**[오답풀이]** ① (가), (나) 모두 공간의 이동은 나타나지 않는다.

③ (나)는 명사로 시를 마무리하고 있지만, (가)는 동사로 시를 마무리하고 있다.

④ (가)는 청유형 종결 어미를 활용하고 있지만, (나)는 활용하고 있지 않다.

⑤ (가), (나) 모두 색채어가 사용되지 않았다.

**44. [출제의도] 작품의 의미 추론하기**

화자는 자신이 '비명을 노래'하면 청자에게 '속삭임'으로 받아 달라고 말할 뿐, 자신을 반성하는 부분은 확인할 수 없다.

**45. [출제의도] 외적 준거에 따라 감상하기**

화자는 뿌리로부터 멀어지면서 한 단계 성장하는 것이지, 자신이 '뿌리로부터 온 존재'임을 인정하면서 한 단계 성장하는 것은 아니다.