

■ [공통: 문학·독서]

01. ① 02. ⑤ 03. ④ 04. ① 05. ③ 06. ④ 07. ① 08. ② 09. ③ 10. ①
 11. ② 12. ④ 13. ③ 14. ① 15. ⑤ 16. ④ 17. ② 18. ④ 19. ③ 20. ④
 21. ⑤ 22. ⑤ 23. ② 24. ② 25. ① 26. ① 27. ② 28. ③ 29. ① 30. ③
 31. ⑤ 32. ② 33. ④ 34. ①

[1~3] 독서

[1~3] 독서 이론, ‘읽기 능력과 매튜 효과’

지문해설 : 이 글은 개인별 읽기 능력의 차이를 사회학적 개념인 매튜 효과와 연결하여 설명하고 있다. 어휘력 발달에 대한 연구들에서는 학년이 올라감에 따라 어휘력 격차가 점차 커진다고 보았는데, 이는 어휘력 격차가 읽기의 양에 영향을 미치고, 읽기의 양 때문에 어휘력 격차가 더욱 커지기 때문이다. 이러한 분석은 사회적 명성과 물질적 자산을 가진 사람과 그렇지 않은 사람과의 차이가 점점 더 커지는 현상인 매튜 효과와 유사한 점이 있다. 읽기에는 인지나 정서의 발달이 작용하므로 읽기 능력을 매튜 효과로만 설명하기는 어렵지만, 읽기를 매튜 효과와 관련하여 설명하는 것은 단순 지능의 차이로 읽기 능력의 차이가 생긴다고 보던 관점을 벗어나게 하였다는 점에서 의의가 있다.

[주제] 읽기 능력의 차이에 작용하는 여러 요인들과 매튜 효과

1. 세부 내용 확인

정답해설 : 1문단에서 읽기 기능에는 글자 읽기, 요약, 추론 등이 있다고 하였으며, 읽기 기능과 더불어 어휘력, 읽기 흥미나 동기 등이 필요하다고 하였다. 따라서 어휘력, 읽기 흥미나 동기가 읽기 기능에 포함되는 것은 아니다.

정답 ①

[오답피하기] ② 3문단에 따르면 읽기 요소를 잘 갖춘 독자가 더 잘 읽을 수 있게 되는 것을 매튜 효과를 통해 설명할 수 있다. ③ 3문단에 따르면 매튜 효과는 주로 사회학에서 사용되었다. ④ 4문단에 따르면 읽기 요소들은 상호 간에 영향을 미쳐 매튜 효과와 다른 결과를 낳기도 한다. ⑤ 5문단에 따르면 매튜 효과는 읽기 요소들이 글을 잘 읽도록 하는 중요한 동력임을 인식하게 하는 계기가 되었다.

2. 내용 해석의 적절성 평가

정답해설 : 그래프에서 ㉠과 ㉡은 어휘력 수준의 차이가 학년이 올라갈수록 점점 더 커지는 것을 보여 준다. 이는 어휘력 차이로 인해 읽기 양에 차이가 생기고 이것이

누적되면서 다시 어휘력의 차이가 커지는 것을 보여 준다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① 어휘력의 차이는 읽기의 양과 관련된다고 하였으므로, 읽기의 양이 적지만 어휘력이 큰 쪽으로 높아진다는 말은 적절하지 않다. ② ㉠과 ㉡의 어휘력 차이는 점점 더 커지고 있으므로 격차를 줄일 수 있는 가능성이 커지는 것은 아니다. ③ ㉠과 ㉡의 어휘력 차이는 읽기 양의 차이가 누적된 것이다. 따라서 ㉡이 학년이 올라간다고 해서 적은 노력으로도 어휘력 부족에서 벗어날 수 있는 것은 아니다. ④ ㉠과 ㉡의 차이는 글 읽는 능력이 지능의 차이 때문이라는 관점을 벗어난 것이다.

3. 핵심 내용 추론

정답해설 : 4문단에 따르면 ㉡의 근거는 인지나 정서의 발달은 개인마다 다르며, 개인 안에서도 속도는 시기마다 다를 수 있다는 것과 읽기 요소들이 상호 간에 영향을 미쳐 매튜 효과와 다른 결과를 낳기도 한다는 것이다. 한편 <보기>의 관점은 사회적 차원에서 타인과의 상호 작용을 통해 읽기 능력이 발달할 수 있다는 것이다. 그러므로 사회적 환경에 따라 읽기 능력이 발달할 수 있다는 것은 <보기>의 관점에서 ㉡를 뒷받침할 수 있는 내용으로 적절하다.

정답 ④

[오답피하기] ① 읽기 발달의 속도가 개인 안에서도 시기마다 다르다는 것은 사회적 차원의 상호 작용으로 읽기 능력이 발달할 수 있다는 <보기>의 관점과는 다르다. ② 개인의 읽기 속도나 취향 등의 개인차에 따라 읽기 발달이 다르다는 것은 <보기>의 관점과는 다르다. ③ 읽기 흥미나 동기 등이 변하지 않는다는 것은 글의 내용과 맞지 않으며, <보기>의 관점과도 다르다. ⑤ 시간과 장소를 주면 혼자서도 읽기를 잘할 수 있다는 것은 사회적 상호 작용을 강조하는 <보기>의 관점과는 다르다.

[4~9] 주제 통합

[4~9] 인문, (가) 『신어』에 담긴 육가의 사상 / (나) 『치평요람』에 담긴 세종과 편찬자들의 사상

지문해설 : (가)는 한(韓)의 사상가인 육가가 저술한 『신어』에 담긴 사상을 서술하고 있다. 육가는 한 고조의 치국 계책 요구에 부응하여 『신어』를 저술하였는데, 이 책에서 진(秦)의 멸망 원인을 분석하면서 지식과 학문의 중요성을 강조하였다. 특히 그는 지식의 핵심이 역사 지식이라고 하면서 ‘통물’, ‘통변’, ‘인의’를 설명하였다. 육가는 인의가 실현되는 정치를 위해 유교를 중심으로 도가의 무위와 법가의 권세를 수용할 것을 제안하였으며, 그의 사상은 인의의 실현을 강조한 통합 사상으로 평가된다.

[주제] 『신어』에 담긴 육가의 사상

지문해설 : (나)는 조선의 『치평요람』에 담긴 세종과 편찬자들의 사상을 서술하고 있다. 조선 초 고려 관련 역사서를 편찬하는 과정에서 역사 연구에 관심을 기울인 세종의 명에 따라 집현전 학자들이 편찬한 『치평요람』에는 올바른 정치의 여부에 따라 국가의 운명이 다하고 천명이 옮겨 간다는 내용이 드러나 있다. 또한 과거의 역사를 거울삼아 국가를 잘 운영하겠다는 목적과 함께 조선 왕조의 토대를 마련하려는 의도가 담겨 있다. 이는 불교 사상의 폐단을 드러내며 유교적 사회로의 변화를 주장하고자 한 것이었다. 『치평요람』의 편찬에서 나아가 세종은 조선 건국의 정당성을 마련하기 위해 『용비어천가』의 편찬을 지시하기도 하였다.

[주제] 『치평요람』에 담긴 세종과 편찬자들의 사상

4. 중심 내용 파악

정답해설 : (가)는 한(漢)의 사상가인 육가가 저술한 『신어』에 대해 다루고 있다. (가)에서는 『신어』가 진의 멸망 원인을 분석하여 안정적 통치 방안을 제시해야 하는 상황 속에서 편찬된 것이며 이 책을 통해 육가는 인의의 실현을 강조한 통합 사상을 내세웠음을 말하고 있다. (나)는 조선의 세종이 편찬을 명한 『치평요람』에 대해 다루고 있다. (나)는 『치평요람』이 고려의 역사서를 편찬하는 과정에서 있었던 논란과 세종의 역사에 대한 관심을 바탕으로 만들어졌으며, 『치평요람』에 올바른 정치를 강조하고 유교적 사회로의 변화를 주장하며 조선 건국을 정당화하고자 한 입장이 담겨 있음을 말하고 있다. (가)는 한(漢)에서 쓰인 책인 『신어』를, (나)는 조선에서 쓰인 책인 『치평요람』을 다루고 있으며, (가)와 (나) 모두가 각각의 책이 쓰이게 된 시대 상황과 책에 반영된 사상에 대해 설명하고 있으므로 이를 중심으로 두 글을 비교하며 읽는 것은 적절하다.

정답 ①

[오답피하기] ② (가)의 『신어』는 한 고조의 치국 계책 요구에 부응하여 저술된 책이므로 피지배 계층을 대상으로 한 책이 아니다. ③ (가)는 『순자』와 『신어』라는 두 권의 책을 언급하고 있는데, 『순자』는 전국 시대에, 『신어』는 한나라 때에 저술된 것으로 서로 다른 시대에 쓰였다. ④ (가)의 『신어』와 (나)의 『치평요람』은 모두 새 국가의 통치를 위해 역사와 학문의 중요성을 강조한 것이므로, 그 목적과 내용의 측면에서 실용적 성격과 학문적 성격을 모두 발견할 수 있다. 또한 두 책이 다양한 분야에 속한다고 볼 수 없다. ⑤ (가)의 『신어』는 한 고조의 치국 계책 요구에 부응하기 위해 육가가 저술한 책이고, (나)의 『치평요람』은 세종의 명에 따라 집현전 학자들이 편찬한 책이므로, 두 책 모두 개인 주도로 편찬된 책은 아니다.

5. 세부 내용 파악

정답해설 : (나)의 3문단에서 『치평요람』은 『자치통감강목』에 따라 역대 국가를 정통과 비정통으로 구분하였지만 편찬 형식 측면에서는 『자치통감강목』의 강목체를 따르

지 않았다고 하였다. 따라서 『치평요람』이 『자치통감강목』의 편찬 형식을 따랐다고 볼 수 없다.

정답 ③

[오답피하기] ① (가)의 1문단에서 진(秦)의 권력자였던 이사에게 역사 지식은 전통만 따지는 허언이었고 학문은 법과 제도에 대해 논란을 일으키는 원인에 불과한 것이었다고 하였다. ② (가)의 1문단에서 진(秦)나라 때는 전국 시대의 『순자』처럼 다른 사상을 비판적으로 흡수하여 통합 학문의 틀을 보여 준 분위기가 일시적으로 약화되었다고 하였으므로 전국 시대에는 『순자』처럼 여러 사상을 통합하려는 학문적 경향이 있었다고 볼 수 있다. ④ (나)의 4문단에서 『치평요람』의 「국조」 부분의 편찬자들은 유교적 시각에서 고려 정치를 바라보며 불교 사상의 폐단을 비롯한 문제점들을 다각도로 드러냈고, 이를 통해 유교적 사회로의 변화를 주장하였다고 하였다. ⑤ (나)의 4문단에서 세종이 조선 건국을 정당화하기 위해 『용비어천가』의 편찬을 지시하였고, 『용비어천가』를 통해 조선 왕조의 우수성과 정통성을 보여 주고자 하였다.

6. 내용의 인과관계 파악

정답해설 : 육가는 ㉠의 실현을 위해 유교 이념과 현실 정치의 결합을 시도하였으며, 교화의 정치를 강조하는 유교를 중심으로 하여 도가의 무위와 법가의 권세를 수용할 것을 강조하였다. 여기서 무위란 형벌을 가벼이 하고 군주의 수양을 강조하는 것으로 평온한 통치의 결과이며, 권세란 현명한 신하의 임용을 통해 정치권력의 안정을 도모하는 방향성을 가진 것이다. 결국 육가에게 ㉠은 군주의 부단한 수양과 안정된 권력을 바탕으로 교화의 정치를 함으로써 실현될 수 있는 것이다.

정답 ④

[오답피하기] ① ㉠은 역사를 관통하는 자연의 이치에 따라 천문·지리·인사 등 천하의 모든 일을 포괄한다는 것이므로, ㉠이 학문 분야의 개별적 특징을 이해한 것을 가리키는 것은 아니다. ② 육가의 사상은 예와 질서를 중시하며 교화의 정치를 강조하는 유교를 중심으로 하고 있다. ㉠이 상황에 맞는 조치를 통해 상황 변화에 대응하려는 것은 맞지만 도가나 법가 사상을 중심 이념으로 삼는 것은 아니다. ③ 육가는 도가의 무위를 수용하면서, 무위는 형벌을 가벼이 하고 군주의 수양을 강조하는 것으로 평온한 통치의 결과라고 하였다. 따라서 ㉠이 엄한 형벌의 집행을 전제로 한 평온한 정치의 결과를 의미하는 것은 아니다. ⑤ 육가는 현실 정치에 도움을 주는 역사 지식의 핵심으로 강조하였으며, ㉠과 ㉡은 이러한 역사 지식과 현실 정치의 긴밀한 연결과 관련된 것이다. 그러나 육가는 힘의 지배를 숭상하던 당시 지배 세력의 태도를 극복하고자 하였고 왕도 정치를 제안하였으므로, 육가가 제시한 ㉠과 ㉡은 힘으로 권력을 창출하는 것보다 권력의 유지와 확장을 위한 왕도 정치 및 인의의 실현과 관련이 있다.

7. 생략된 내용 추론

정답해설 : ㄱ. (가)의 육가는 한 고조의 치국 계책에 요구에 부응하여 『신어』를 저술하고, 이 책에서 진(秦)의 사상 통제가 낳은 폐해를 거론하며 현실 정치에 도움을 주는 역사 지식의 중요성을 강조하였다. 육가는 역사를 거울삼아 새 국가를 안정적으로 통치할 수 있다고 본 것이다. (나)의 집현전 학자들은 중국 역사와 고려까지의 우리 역사를 정리한 『치평요람』을 편찬하였다. 이 책은 기존 역사서와 달리 전쟁, 외교 문제 등을 부각하였는데, 여기에는 국가의 흥망성쇠를 거울삼아 새 국가를 잘 운영하겠다는 목적이 전제되어 있었다. (가)의 육가와 (나)의 집현전 학자들 모두 옛 국가의 역사를 거울삼아 새 국가를 안정적으로 통치하도록 한다는 내용을 드러낸 것이다.

정답 ①

[오답피하기] ㄴ. (가)의 육가는 『신어』에서 진의 멸망 원인이 가혹한 형벌의 남용, 법률에만 의거한 통치, 군주의 교만과 사치, 현명하지 못한 인재 등용 등에 있다고 지적하였으며, 군주의 정치 행위에 따라 천명이 결정됨을 말하였다. (나)의 집현전 학자들은 『치평요람』에서 올바른 정치의 여부에 따라 국가의 운명이 다하고 천명이 옮겨간다는 내용을 드러내었다. (가)의 육가와 (나)의 집현전 학자들 모두 국가의 멸망 원인은 정치 운영, 정치 행위에 있다는 내용을 드러낸 것이다.

ㄷ. (가)의 육가는 분서갱유를 단행하고 사상을 통제한 진(秦)에 대해 거론하며 역사 지식의 중요성을 강조하였다. 그는 역사 지식을 바탕으로 인의를 실현할 것을 강조하였는데, 이를 위해 유교를 중심으로 한 통합 사상을 제시하였다. 한편 (나)의 집현전 학자들은 고려 정치와 관련하여 불교 사상의 폐단을 비롯한 문제점을 다각도로 드러내면서 유교적 사회로의 변화를 주장하였다. 즉 고려의 사상에 문제점이 많았다고 여긴 것이지 고려에 사상적 공백에 있어 이를 채워야 한다고 생각한 것은 아니다.

8. 다른 견해와의 비교

정답해설 : ㄱ은 역사와 관련하여서는 진위를 분명히 하는 것이 중요하다는 점과 역사 서술의 근원이 되는 자료를 바로잡아야 한다는 점을 강조하고 있다. 한편 『고려사』의 편찬 과정에서 고려의 용어를 고쳐 쓰자고 한 것은 유교적 사대주의에 따른 명분에 맞추자는 것이었으므로 이는 역사적 사실을 확인하고 진위를 분명히 하자는 것이 아니라, 당대의 관점에서 자료를 수정하자는 것이다. 이는 ㄱ에서 말하는 역사 서술의 근원인 자료를 바로잡고 깨끗이 한다는 뜻과 다르다.

정답 ②

[오답피하기] ① 『신어』에서 육가는 진의 멸망 원인을 가혹한 형벌의 남용, 법률에만 의거한 통치 등으로 제시하고 있는데, 이 내용에 대한 진위 판별을 강조하는 것은 역사에서 진실을 중시하는 ㄱ의 관점에 부합한다. ③ ㄴ은 흥망이란 객관적 형세의 흐름인 시세의 흐름에 따른 것이라고 말하고 있다. 『치평요람』은 우리나라의 흥망성쇠를 담은 책으로, 중국 역사와 고려까지의 역사를 다루고 있다. ㄴ의 관점에 입각하면 『치평요람』에서 서술하고 있는 국가의 흥망의 원인은 시세의 흐름에 있는 것이라고

할 수 있다. ④ ㄷ은 역사가 선을 권면하고 악을 징계하는 것이라고 말하고 있다. 『신어』에서는 진의 멸망 원인이 가혹한 형벌의 남용, 법률에만 의거한 통치, 군주의 교만과 사치, 현명하지 못한 인재 등용 등에 있다고 지적하였는데, 이러한 진술은 악을 낮추고 징계하는 것으로 볼 수 있다. ⑤ ㄷ에서는 도의 본체는 경서에, 도의 큰 쓰임은 역사서에 있다고 하였다. 세종은 경서가 학문의 근본이고 역사서가 현실에서 학문을 구현하는 것이라고 보았으므로, 세종의 생각에서 학문의 근본이 되는 경서는 ㄷ에서 말하는 도의 본체에, 현실에서 학문을 구현하는 역사서는 ㄷ에서 말하는 도의 큰 쓰임에 해당한다.

9. 단어 사용의 적절성 파악

정답해설 : ㉔는 ‘높여 소중히 여기다.’라는 뜻으로, ‘민다’와 바꿔 쓰기에 적절하지 않다.

정답 ㉓

[오답피하기] ㉑ ㉒는 ‘어떤 일을 이루도록 꾀하다.’라는 뜻이다. ㉓ ㉔는 ‘외부에 있는 사람이나 사물 따위를 내부로 모아들이다.’라는 뜻이다. ㉕ ㉖는 ‘자신과 직접적인 관계가 없는 일에 끼어들게 되다.’라는 뜻이다. ㉗ ㉘는 ‘끊이지 않고 이어져 나간다.’의 뜻이다.

[10~13] 독서

[10~13] 과학, ‘비타민 K의 기능’

지문해설 : 이 글은 혈액의 응고 및 순환, 혈관 석회화 방지에 중요한 역할을 하는 비타민 K의 기능에 대해 설명하고 있다. 혈액의 응고는 섬유소 단백질인 피브리린이 모여 형성된 섬유소 그물이 혈소판 마개와 뭉쳐 혈병을 만드는 현상이다. 비타민 K는 프로트롬빈을 비롯한 혈액 응고 인자들의 활성화에 관여하여 혈액의 응고에 중요한 역할을 한다. 한편 칼슘 보충제를 섭취해도 혈액 내 칼슘 농도만 높아지고 혈관 벽에 칼슘이 침착되는 혈관 석회화가 진행되는 경우가 있는데, MGP라는 비타민 K-의존성 단백질이 이러한 혈관 석회화를 막는 역할을 한다. 즉 비타민 K가 부족하면 이 단백질이 활성화되지 못해 혈관 석회화가 유발되는 것이다.

[주제] 혈액의 응고와 혈관 석회화 방지에 관여하는 비타민 K

10. 내용의 인과 관계 파악

정답해설 : 1문단에 따르면 혈액의 응고가 혈관 속에서 일어날 때 만들어지는 덩어리를 혈전이라고 한다. 혈액의 손실은 혈관 벽이 손상되어 출혈이 생겼을 때에 발생하므로, 섬유소 그물이 혈액 내에서 뭉쳐 만들어진 혈전은 혈액의 손실을 막는 것과 직

접적인 관련이 없다.

정답 ①

[오답피하기] ② 1문단에서 혈액의 응고는 섬유소 그물과 혈소판 마개가 멍치는 현상이라고 하였다. 따라서 혈액의 응고가 이루어지려면 먼저 혈소판 마개가 형성되어야 한다. ③ 1문단에 따르면 혈병은 섬유소 그물이 혈소판이 응집된 혈소판 마개와 멍쳐 만들어진 덩어리이다. 따라서 혈병이 생기기 위해서는 혈소판이 응집되어야 한다. ④, ⑤ 1문단에 따르면 이물질이 쌓여 동맥 내벽이 두꺼워지는 동맥 경화가 일어나면 그 부위에 혈전 침착, 혈류 감소 등이 일어나 혈관 질환이 발생하기도 한다. 또한 4문단에 따르면 혈관 벽에 칼슘염이 침착되는 혈관 석회화가 진행되어 동맥경화가 발생하는 경우가 생긴다. 따라서 혈관 경화를 방지하기 위해서는 이물질이 침착되지 않도록 해야 함을 알 수 있다. 그리고 혈관 내부에 이물질이 침착되는 혈관 석회화가 계속되면 동맥 내벽과 혈류에 변화가 생긴다는 것을 알 수 있다.

11. 생략된 내용 추론

정답해설 : 칼슘의 역할은 골다공증 예방을 위해 칼슘 보충제를 섭취했을 때 혈액 중 칼슘 농도는 높아지지만 골밀도는 높아지지 않고 혈관 석회화가 진행되는 것을 말한다. 이는 혈액에 있는 칼슘이 뼈로 가지 않아 뼈 조직에서는 여전히 칼슘이 필요하다는 것을 의미한다.

정답 ②

[오답피하기] ① 칼슘 보충제를 섭취하더라도 비타민 K가 부족하면 혈관 석회화가 진행될 수 있다. 칼슘 보충제를 섭취한다고 비타민 K₁의 효용이 감소한다는 내용은 확인할 수 없다. ③ 칼슘 보충제를 섭취하더라도 혈액 내 칼슘 농도는 높아지나 골밀도는 높아지지 않고, 혈관 석회화가 진행될 수 있다. 따라서 골다공증은 막지 못하나 혈관 건강이 개선되는 경우가 있다는 것은 적절하지 않다. ④ 칼슘 보충제를 섭취했을 때 칼슘염이 혈관에 침착될 수 있지만, 혈액 내 단백질이 칼슘과 결합하여 침착되는 것은 아니다. ⑤ 칼슘 보충제를 섭취했을 때 골다공증이 개선되지 않는 경우는 칼슘이 혈액 내에 흡수되어 혈액 내 칼슘 농도가 높아지는 것과 관련이 있다.

12. 세부 내용 파악

정답해설 : 2문단에 따르면 비타민 K는 글루탐산이 감마-카르복시글루탐산으로 전환되는 카르복실화에 영향을 미친다. 단백질의 활성화는 칼슘 이온과의 결합을 통해 이루어지는데, 칼슘 이온과 결합하려면 단백질이 카르복실화가 되어 있어야 한다. 따라서 ㉠, ㉡은 모두 표적 단백질의 활성화 이전 단계에 작용함을 알 수 있다.

정답 ④

[오답피하기] ① 3문단에서 ㉠은 식물에서 합성되며, ㉡은 동물 세포에서 합성되거나 미생물 발효로 생성된다고 하였다. ② 2문단에 따르면 비타민 K는 '지방에 녹는 어떤 물질'로, 지방을 뺀 사료를 먹인 병아리는 비타민 K가 결핍되어 있었다. 그러므로 ㉠

과 ㉠ 모두 지방과 함께 섭취해야 함을 알 수 있다. ㉢ 3문단에 따르면 비타민 K는 단백질을 구성하는 아미노산 중 글루탐산을 감마-카르복시글루탐산으로 전환하는 카르복실화를 수행한다. 그러므로 ㉡과 ㉠ 모두 아미노산을 변형한다는 것을 알 수 있다. ㉤ ㉡과 ㉠ 모두 결핍이 발생하면 혈액 응고에 차질이 생기거나 혈관 석회화가 유발되는 등 문제가 생긴다.

13. 구체적 사례 적용

정답해설 : 2문단에 따르면 트롬빈은 비타민 K가 관여하여 프로트롬빈이 활성화됨으로써 전환된 것이다. (다)는 비타민 K-의존성 단백질에는 작용하지 않고 트롬빈의 작용을 억제한다고 하였으므로, 프로트롬빈이 트롬빈으로 전환하는 과정을 억제하지 않는다. 혈액 응고 인자와 칼슘 이온의 결합은 프로트롬빈이 활성화되어 트롬빈으로 전환되는 과정에 관련된 것이기 때문에 (다)를 투여한다고 해서 혈액 응고 인자와 칼슘 이온의 결합이 억제되는 것은 아니다.

정답 ㉢

[오답피하기] ㉠ 비타민 K는 혈전을 만드는 데에 관여하지만 혈관 석회화를 억제하는 데에도 관여한다. 따라서 (가)를 투여하면 비타민 K의 작용이 방해받아 혈관 석회화가 유발될 수 있다. ㉡ 혈전은 피브린이 모여 형성된 섬유소 그물이 혈소판 마개와 뭉친 것이므로 피브린을 분해하는 (나)를 투여할 경우 뭉쳐 있는 혈전을 풀 수 있다. ㉣ 피브리노겐이 피브린으로 전환되기 위해서는 트롬빈이 작용을 해야 하며, 프로트롬빈이 트롬빈으로 전환하기 위해서는 비타민 K가 작용해야 한다. 따라서 비타민 K의 작용을 방해하는 (가)와 트롬빈의 작용을 억제하는 (다) 모두 피브리노겐이 피브린으로 전환되는 것을 억제할 수 있다. ㉤ 섬유소 그물은 피브린 섬유로 이루어져 있으므로 피브린을 분해하는 (나)는 섬유소 그물의 형성을 억제할 수 있다. 트롬빈의 작용을 억제하는 (다)도 피브리노겐의 피브린으로의 전환을 억제하므로 섬유소 그물의 형성을 억제할 수 있다.

[14~17] 독서

[14~17] 사회, '이중차분법'

지문해설 : 이 글은 경제학에서 사건의 효과를 평가하는 방법인 이중차분법을 설명하고 있다. 이중차분법은 시행집단에서 일어난 변화에서 비교집단에서 일어난 변화를 뺀 값을 사건의 효과라고 평가하는 방법이다. 이중차분법은 평행추세 가정에 근거해 사건의 효과를 평가하는데, 평행추세 가정이란 사건이 없었더라도 비교집단에서 일어난 변화와 같은 크기의 변화가 시행집단에서도 일어났을 것이라고 가정하는 것이다. 평행추세 가정이 충족되지 않은 채 이중차분법이 적용되면 사건의 효과는 정확하게 평가되지 못하기 때문에 평행추세 가정을 충족시킬 수 있는 여러 가지 방법들을 통해

이중차분법의 신뢰도를 높일 수 있다.

[주제] 평행추세 가정을 바탕으로 하는 이중차분법의 사건 효과 평가

14. 글의 중심 내용

정답해설 : 1문단에서 실험적 방법에서는 사건을 경험한 표본들로 구성된 시행집단의 결과와, 사건을 경험하지 않은 표본들로 구성된 비교집단의 결과를 비교하여 사건의 효과를 평가한다고 하였다. 따라서 시행집단에서 일어난 평균 임금의 사건 전후 변화를 어떤 사건이 임금에 미친 효과라고 평가한다는 진술은 적절하지 않다.

정답 ①

[오답피하기] ② 1문단에서 두 집단에 표본이 임의로 배정되도록 사건을 설계하는 실험적 방법이 이상적이지만 사람을 표본으로 하거나 사회 문제를 다룰 때에는 이 방법을 적용할 수 없는 경우가 많다고 하였으므로 사람을 표본으로 하거나 사회 문제를 다룰 때에도 실험적 방법을 적용하는 경우가 있을 수 있다. ③ 2문단에서 평행추세 가정을 사건이 없었더라도 비교집단에서 일어난 변화와 같은 크기의 변화가 시행집단에서도 일어났을 것이라는 가정으로 설명하였다. 이러한 가정에 따르면 특정 사건만 두 집단의 변화에 차이를 가져오게 된다. ④ 3문단에서 스노는 이중차분법을 1854년에 처음 사용했다고 하였으며, 수원이 바뀐 주민들과 바뀌지 않은 주민들의 수원 교체 전후 콜레라로 인한 사망률의 변화를 비교하였다고 하였다. 스노가 이중차분법을 사용할 수 있었던 것은 시행집단과 비교집단의 사건 전 상태가 평균적으로 같지 않아도 되기 때문이다. 즉 스노의 연구에서 시행집단과 비교집단의 콜레라 사망률은 사건 전에도 차이가 있었을 수 있다. ⑤ 3문단에서 스노는 수원이 바뀐 주민들과 바뀌지 않은 주민들의 수원 교체 전후 콜레라로 인한 사망률의 변화를 비교함으로써 콜레라가 공기가 아닌 물을 통해 전염된다는 결론을 내렸다고 하였다.

15. 생략된 내용 추론

정답해설 : 평행추세 가정이 충족되는 경우, 노동자 교육 프로그램(사건)이 없다면 시행집단과 비교집단에서의 고용률 증가 정도는 동일할 것이다. 그러나 ㉠의 경우, 시행집단은 일자리가 급격히 줄어드는 산업에 종사하는 노동자의 비중이 비교집단에 비해 크므로 사건 전의 상태(프로그램이 없는 상태)에서 비교집단에 비해 고용률 증가가 작게 된다. 따라서 ㉠의 경우 이중차분법을 적용하여 평가한 프로그램의 고용 증가 효과, 즉 시행집단에서 일어난 변화에서 비교집단에서 일어난 변화를 뺀 값은 평행추세 가정이 충족되는 비교집단을 이용하여 평가한 프로그램의 고용 증가 효과보다 작게 나타나게 된다.

정답 ⑤

16. 구체적 사례 적용

정답해설 : 4문단에서 고용처럼 경기변동에 민감한 변화라면 집단 간 표본의 통계적 유사성보다 변화 발생의 동시성이 이 가정의 충족에서 더 중요할 수 있다고 하였다. 따라서 <보기>와 같이 임금 상승이 고용에 미친 효과를 분석할 때는 비교집단의 변화를, 시행집단의 다른 시기의 변화로 파악하여 표본의 통계적 유사성을 높이는 것이 더 신뢰할 만하다고 평가하는 것은 적절하지 않다.

정답 ④

[오답피하기] ① 시행집단은 P주의 저임금 식당이다. 따라서 시행집단에서 일어난 변화는 $20.9 - 19.6 = 1.3$ 명이다. ② 5문단에서 시행집단과 여러 특성에서 표본의 통계적 유사성이 높은 비교집단을 구성하면 평행추세 가정이 위협받을 가능성을 줄일 수 있다고 하였다. 따라서 시행집단과 비교집단이 여러 특성에서 통계적 유사성이 높을수록 신뢰도가 높다고 할 수 있다. ③ 비교집단을 Q주의 식당들로 택할 때, 시행집단인 P주의 저임금 식당과 비교하면 임금 상승에 따른 고용 효과는 $1.3 - (-2.1) = 3.4$ 명 증가로 평가할 수 있다. ⑤ 5문단에서 여러 비교집단을 구성하여 각각에 이중차분법을 적용한 평가 결과가 같음을 확인하면 평행추세 가정이 충족된다는 신뢰를 줄 수 있다고 하였다. 비교집단으로 제시할 수 있는 Q주 식당이나 P주 고임금 식당은 모두 -2.1의 변화를 보여 평행추세 가정의 충족에 대한 신뢰도를 높인다고 볼 수 있다.

17. 단어의 문맥적 의미

정답해설 : ‘수원을 바꿨는데’와 ‘생각을 바꿔’에서 ‘바꾸다’는 ‘원래의 내용이나 상태를 다르게 고치다’의 의미로 쓰였다.

정답 ②

[오답피하기] ① ‘결과에 차이가 날 이유가’에서 ‘나다’는 ‘어떤 작용에 따른 효과, 결과 따위의 현상이 이루어져 나타나다.’의 의미로 쓰였다. 반면 ‘오늘 신문에 났다’에서 ‘나다’는 ‘신문, 잡지 따위에 어떤 내용이 실리다.’의 의미로 쓰였다. ③ ‘결론을 내렸다’에서 ‘내리다’는 ‘판단, 결정을 하거나 결말을 짓다.’의 의미로 쓰였다. 반면 ‘건조주의보를 내렸다’에서 ‘내리다’는 ‘명령이나 지시 따위를 선포하거나 알려주다. 또는 그렇게 하다.’의 의미로 쓰였다. ④ ‘통계적 유사성을 높이려고’에서 ‘높이다’는 ‘깊이 나 비율 따위를 더 높게 하다’의 의미로 쓰였다. 반면 ‘목소리를 높였다’에서 ‘높이다’는 ‘어떤 의견을 다른 의견보다 더 강하게 내다.’의 의미로 쓰였다. ⑤ ‘가능성을 줄일 수 있다’에서 ‘줄이다’는 ‘힘이나 세력 따위를 본디보다 약하게 하다.’의 의미로 쓰였다. 반면 ‘이만 줄입니다’에서 ‘줄이다’는 ‘말이나 글의 끝에서, 할 말은 많으나 그만하고 마친다는 뜻으로 하는 말’로 쓰였다.

[18-21] 고전 산문 - 작자 미상, '소현성록'

지문해설: 이 작품은 17세기 중엽에 창작된 것으로 추정되는 가정소설이다. 북송 시대를 배경으로 남주인공 소현성이 세 명의 부인과 살아가며 가족 구성원들이 겪게 되는 갈등과 그 해소 과정이 주된 내용을 이룬다. 가문의 명예를 드높이고 가정의 화목을 유지하기 위해 애쓰는 양 부인의 행적, 유복자인 주인공 소현성의 어머니에 대한 지극한 효도와 입신양명, 석씨의 현숙함과 부녀자로서의 덕성 등 남성 중심의 유교적 가부장제에서 가족 구성원들이 추구하는 가치를 잘 담아내고 있다. 이 작품은 당대 유교 사상에 따른 가족제도의 올바른 규범을 제시하는 교훈서의 역할을 담당한 것으로 평가되기도 한다.

[주제] 유교적 가부장제 속에서 소현성의 가족이 겪는 갈등과 그 해결

18. 시점 및 서술상의 특징 파악

정답해설 : 제시된 부분에는 여씨와 석씨, 여씨와 상서, 여씨와 양 부인 등 한 인물이 다른 여러 가족 구성원들과 빛는 다면적 갈등 관계가 잘 나타나 있다.

정답 ④

[오답피하기] ① '녹운당에 이르니 희미한 달빛 아래 여씨가 난간에'에서 배경 묘사가 나타나고 있지만 이를 통해 인물의 성격 변화를 암시하고 있지는 않다. ② "'알지 못하겠도다. ~임자를 찾아 주리라.'"하고 스스로 혼잣말 하거늘'에서 계성의 독백이 나타나 있다. 하지만 독백을 반복하여 내적 갈등의 해결 과정을 드러내고 있지는 않다. ③ 시간 순서에 따라 서사가 진행되고 있으며 과거와 현재를 교차하면서 사건을 입체적으로 전개하고 있지는 않다. ⑤ 청운당을 비롯하여 사건이 일어나는 여러 공간이 나오지만 두 공간에서 동시에 일어나는 사건을 병렬적으로 배치하고 있지는 않다.

19. 작품의 내용 이해

정답해설 : ③ 여씨가 화씨의 방을 엿들은 일을 두고 상서가 여씨를 엄숙하게 책망하자, 여씨는 '크게 부끄러워'한다.

정답 ③

[오답피하기] ① 석파는 여씨, 석씨 등 소현성 집안의 사람들과 교류하며 여씨가 꾸민 일에 대한 실상을 밝히는 일과 같은 집안일에도 관여하고 있다. ② 상서가 한 말인 '전일 말한 사람이 있어도~ 그 말이 사실임을 알지라.'를 통해 상서가 남의 말의 진위를 직접 확인하여 판단하고 있음을 알 수 있다. ④ 양 부인은 집안의 큰 어른으로서 죄를 지은 여씨에게 벌을 주고, 시녀들인 '계성과 미양 등을 엄히 다스리'어 집안을 평정하는 등, 권위를 지니고 며느리를 비롯한 가족 구성원들과 시녀들을 통솔한다. ⑤ 여씨가 회면단 푼 물을 먹지 않고 버티자 소씨는 여씨에게 회면단을 먹이려고 '우김 질로 들이붓'는 등 여씨를 압박하여 의혹을 해소하려 한다.

20. 대화의 특징 파악

정답해설 : ④ ㉠은 석씨가 받는 총애를 석파가 여씨에게 자랑한 것을 두고 석씨가 석파의 경솔한 언행이 문제가 될 수 있다는 것을 염려하면서 한 말이다. 그리고 ㉡은 '상서가 정색하'면서 여씨에게 어디 갔었느냐고 묻자 상서의 의심을 피하기 위해 여씨가 거짓으로 꾸며 낸 말이다.

정답 ④

[오답피하기] ① ㉠은 석파의 독선에서 나온 말로 보기 어려우므로 석씨가 그러한 석파의 행동을 꾸짖어 나무라는 말로도 볼 수 없다. 상서가 여씨의 그릇된 행동을 이미 알고 있는 상태이므로 ㉡의 말이 상서의 오해를 증폭시키고 있지는 않다. ② ㉠은 석파의 안전을 도모하는 것과는 무관하며, ㉡은 상서를 속이기 위해서 한 말일 뿐 상서를 위협에 빠뜨리기 위한 말은 아니다. ③ ㉠은 석씨가 '내키지 않아 당부하'면서 한 말이므로 석파에 대한 호의를 표현하는 말로 볼 수 없다. 그리고 ㉡은 여씨가 상서를 속이기 위해 한 말이므로 상서에 대한 불신을 표현하는 말로 보는 것은 적절하지 않다. ⑤ ㉠은 석파가 한 언행에 대한 염려에서 나온 말이며, 석파에게 얻은 정보에 대한 불신에서 나온 것은 아니다. 그리고 ㉡은 상서가 여씨의 행동을 이미 알고 있다는 정보를 여씨가 몰랐기에 할 수 있는 말로 볼 수 있다.

21. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : ⑤ 상서는 여씨가 화씨의 방을 엿들은 일을 두고 '금수의 행동'이라고 하였으며, 여씨가 앞으로 '과실을 고쳐' 나가길 당부하며 여씨를 교화하려고 하였다. 그리고 '어젯밤 일'은 여씨가 꾸민 음모와 악행의 실상을 밝혀낸 것이며 그 처분으로 양 부인이 여씨를 내치게 되었다. 이러한 두 사건에서 상서와 양 부인이 저마다 다르게 대처하는 모습을 보여 준 것일 뿐 여씨의 처벌 방법을 두고 둘 사이에 대립이 있었다고 감상하는 것은 적절하지 않다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① 여씨는 자신을 석씨와 견주면서 석씨의 훌륭함에 질투심을 갖게 된다. 그리하여 여씨는 양 부인과 석씨를 이간하려 하는데, 이는 석씨와의 경쟁 관계를 의식하고 집안에서 석씨보다 우위를 점하고자 하는 여씨의 욕망에서 음모가 비롯되고 있음을 보여 준다. ② 여씨가 석씨를 모해하고자 꾸민 '봉한 것'은 계성을 통해 양 부인에게 건네지며 양 부인은 '봉한 것'을 풀어 보고 '그 글에 품은 한이 흉악'함을 목도하게 된다. 이는 상하 관계에 있는 음모자(여씨)와 조력자(시녀 계성)에 의해 서사적 긴장이 고조되고 있는 것에 해당한다. ③ 양 부인이 '그 글'을 불사르고 시녀들에게 누설을 금지하여 문제가 더 커지지 않게 되었으므로 여씨가 꾸민 음모의 실행은 잠정적으로 저지되었다. 이에 따라 여씨의 욕망 실현이 지연되었으므로 서사적 긴장이 일시적으로 이완된다고 할 수 있다. ④ '회면단'을 먹자 화씨로 변했던 여씨가 본래 모습으로 돌아오게 된다. 이로써 음모자가 자신의 욕망의 실현을 위해 준비한 환상적

요소인 약을 먹고 변신하는 것이 음모의 실체를 드러내는 도구로도 작용함을 알 수 있다.

[22~27] 문학

[22-27] 고전시가 수필 복합 - (가) 황희, '사시가' / (나) 조우인, '자도사' / (다) 공선옥, '그 시절 우리들의 집'

지문해설 : (가)는 연시조의 형식으로 계절의 변화에 따른 자연의 모습과 그 속에서 살아가는 화자의 자연 친화적 삶과 흥취를 노래하고 있다. 1수에서는 봄을 배경으로 그물을 손질하고 밭을 가는 분주한 일상이 나타나며, 2수에서는 여름날 가랑비가 내리는 가운데 비옷을 입고 밭을 갈다 녹음이 우거진 곳에 누워 잠드는 모습이 제시되고 있다. 3수는 붉게 물든 골짜기에 대추와 밤이 익어 가는 풍경과 추수를 끝낸 논에 게가 기어다니는 모습과 함께 술을 걸러 먹으리라는 화자의 흥취도 제시되어 있다. 4수는 새도 사람도 하나 없는 눈 덮인 겨울 풍경 속에 홀로 낚싯대를 드리운 노인의 풍류를 노래하고 있다.

[주제] 사계절 자연의 모습과 그 속에서의 풍류

(나)는 임금에게 버림을 받아 옥에 갇힌 작가의 애절한 심정을 남녀 관계에 의탁하여 읊고 있는 가사이다. 정확한 창작 연대는 밝혀지지 않았으나 작가가 광해군 때 시화(詩禍)를 입어 3년간 감옥살이를 하면서 지은 것으로 추정된다. '자도사'에서 '자도'는 '스스로 애도한다'라는 뜻으로, 역모 사건에 휘말려 자신의 처지가 어떻게 될지 모르는 상황에서도 임금에 대한 마음은 변함이 없을 것이라는 충정을 드러내고 있다.

[주제] 임금에 대한 변함없는 충정

(다)는 전통적인 집에 얽힌 아름다운 기억을 '그'의 이야기를 통해 풀어내면서 더 이상 탄생과 죽음이 존재하지 않는 오늘날의 집에 대한 아쉬움을 드러내고 있다. '그'가 살았던 집은 '그'와 가족들이 자연과 조화를 이루며 살았던 공간으로 모든 것이 뚜렷하고 명료한 자연과 마찬가지로 사람들의 삶 역시 명료하였다. 그러나 아파트로 대변되는 현대의 집에서는 모든 것이 불분명하다. 글쓴이는 탄생과 죽음이 있던 전통적인 집의 역사는 끝이 났으며 탄생과 죽음이 없는 현대의 쓸쓸한 집만이 남았음을 아쉬워하고 있다.

[주제] 전통적 집에서의 자연 친화적 삶에 대한 그리움

22. 작품 간의 공통점, 차이점 파악

정답해설 : (가)에서는 <제1수>의 '강호에 봄이 드니'에서 시간을 나타내는 표현이 활

용되고 있으며, (나)에서는 ‘음력 선달 거의로다’, ‘동짓날 자정이 지난밤에 돌아오니’에서 시간을 나타내는 표현이 활용되고 있다. 그리고 (다)에서는 ‘봄과 여름과 가을과 겨울과 아침과 낮과 저녁과 밤이’에서 시간을 나타내는 표현을 활용하여 내용을 전개하고 있다는 것을 확인할 수 있다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① (가), (나), (다) 모두 어조의 변화를 통한 긴장감의 조성을 확인할 수 없다. ② (가)에서는 자연 속의 삶에 동화된 인간의 모습이 제시되므로 자연과 인간의 대비를 통해 세태를 비판하고 있다는 설명은 적절하지 않다. (나) 역시 자연과 인간이 대비되는 모습을 확인하기 힘들며 세태를 비판하는 작품으로 볼 수 없다. (다)는 모든 것이 선명하고 명료한 자연의 모습, 그리고 이러한 자연의 모습과 달리 아침과 저녁이 불분명하고 사계절이 불분명하고 오감이 불분명한 삶을 사는 현대인의 모습을 대비하여 세태를 비판하는 작품으로 볼 수 있다. ③ (가)와 (나)에서는 물음의 형식을 활용하고 있지만, 대상과의 문답의 형식을 취한 부분은 확인할 수 없다. (다)에서는 질문을 던지는 방식으로 내용을 전개한 부분도 찾을 수 없다. ④ (가)는 전원생활을 하는 화자의 한가로움을 노래한 작품이므로 초월적 공간이 설정되어 있지 않다. (나)의 경우 임이 계신 곳을 ‘천문구중’이라 말하고 있으므로 ‘하늘’이라는 초월적 공간을 설정하여 고조된 감정을 드러내고 있다고 볼 수 있다. (다)에서는 초월적 공간을 확인할 수 없다.

23. 시상 전개 방식 파악

정답해설 : <제2수>의 초장에서는 샷갓에 도롱이를 입은 후 가랑비 속에서 호미를 메는 모습이, 중장에서는 밭을 맨 후 녹음 속에 누워 있는 모습이 제시되고 있으므로 인물의 행위가 순차적으로 나열되고 있다고 볼 수 있다.

정답 ②

[오답피하기] ① <제1수>의 초장과 중장에서 풍경이 묘사되고 있지 않다. ③ <제2수>의 초장과 중장에서 나타난 인물은 가랑비 속에서 밭을 맨 후 녹음에 누워 있는 모습으로 제시되어 있고 <제3수>의 초장은 가을에 밤이 떨어지는 모습이므로 <제2수>의 초장과 중장에 있는 인물의 행위가 <제3수>의 초장에서 그 결과로 나타난다는 설명은 적절하지 않다. ④ <제3수>의 초장은 밤이 떨어지는 모습을, 중장은 벼를 벤 논에 게가 다니는 모습을 나타내므로 초장과 중장이 인과적 관계로 연결된다는 설명은 적절하지 않다. ⑤ <제4수>의 초장은 겨울 산에 새도 보이지 않고 들에는 사람도 보이지 않는 모습이므로 동적 분위기가 아니라 정적 분위기가 나타난 장면이라고 볼 수 있다.

24. 구절의 의미 파악

정답해설 : 화자는 한겨울의 추위를 걱정하여 임의 터진 옷을 깎고자 한다. 따라서 ‘음력 선달 거의로다 새봄이면 늦으리라’에는 겨울이 다 지나기 전에 임의 옷을 기우

려 하는 마음이 담겨 있다고 보는 것이 적절하다. 이를 새봄을 맞이하여 이별의 슬픔을 극복하기 위해 마음을 다잡으려 노력하는 모습으로 해석하는 것은 적절하지 않다.

정답 ②

[오답피하기] ① 구중궁궐에 가는 것이 아득하다고 말하고 있으므로 임과 만날 가능성이 희박하다는 인식이 담긴 것으로 볼 수 있다. ③ 간장이 다 썩고 뉘조차 사라졌다고 말하고 있으므로 임에 대한 사무치는 그리움으로 자신을 애도하는 상황을 나타낸 것으로 볼 수 있다. ④ ‘백일’은 임을 나타낸 비유적 표현이고, ‘뒤집힌 동이’는 화자의 처지를 나타낸 비유적 표현이므로 무정한 임 때문에 자신의 처지가 바뀔 가능성이 없다는 것에 대한 좌절감을 드러낸 표현으로 볼 수 있다. ⑤ ‘은쟁’은 악기이고, ‘월곡’은 원망하는 마음을 담은 곡조이므로 임에 대한 원망의 마음을 음악으로 표현하여 내면의 슬픔을 토로하고 있다고 말할 수 있다.

25. 시어, 시구의 의미와 기능 파악

정답해설 : (가)의 ‘녹음’은 자연 속 공간으로 화자가 누워 있는 곳이므로 평온한 분위기의 장소라 말할 수 있다. (나)의 ‘동방’은 임의 부재로 인해 화자가 외로움을 느끼는 공간이므로 암울한 분위기의 장소라고 말할 수 있다.

정답 ①

[오답피하기] ② (가)의 ‘언제’는 미래의 어느 시기라 볼 수 있지만 (나)의 ‘언제’는 과거의 어느 시기가 아니라 미래의 어느 시기로 보는 것이 타당하다. ③ (나)의 ‘자규’는 화자의 감정이 이입된 자연물로 볼 수 있지만 (가)의 ‘새’는 화자의 감정이 이입된 자연물로 볼 수 없다. ④ (가)의 ‘잠든 나’의 ‘잠’은 전원 속에서의 한가로운 삶을 보여 줄 뿐 꿈을 통해서라도 소망을 실현하기 위한 매개로 볼 수는 없다. (나)의 ‘임의 잠’을 깨우고자 하는 것은 화자의 임에 대한 그리움과 원망의 감정을 나타내지만, 꿈을 통해서라도 소망을 실현하기 위한 매개로 보는 것은 적절하지 않다. ⑤ (가)의 ‘돌아가니’는 익은 술을 맛보게 되는 것에 대한 기대감을 갖는 계기로 볼 수 있다. 하지만 (나)의 화자는 동짓날 자정이 돌아오자 자물쇠를 굳게 잠가 동방을 닫고 있으므로 ‘돌아오니’가 화자로 하여금 새로운 상황에 대한 기대감을 갖게 한다는 설명은 적절하지 않다.

26. 작품의 종합적 이해와 감상

정답해설 : ‘그 집’은 자연 속에 감춰진 비밀들을 깨달을 수 있는 공간인 반면, ‘아파트’는 그러한 비밀들을 아예 알 수 없는 공간으로 서술되고 있다. 따라서 비밀들이 그의 ‘아파트’에 감춰져 있다고 말하는 것은 적절하지 않다.

정답 ①

[오답피하기] ② ‘그 집’에서 자란 ‘그 집 아이들’은 굴뚝 연기가 낮게 깔리면 다음날 비가 온다는 비밀을 알았다. ③ 여름에 긴팔 옷을 입고 겨울에 반팔 옷을 입는 것은 사계절이 불분명한 아파트에서의 삶을 나타낸 것이다. 따라서 이는 ‘그 집’에서 알 수

있는 비밀들을 모르고 살아가는 모습이라 볼 수 있다. ④ ‘그 집’은 탄생과 죽음이 있는 공간인데 어머니가 돌아가신 후 누구도 그 집에서 아이를 낳지 않을 것이며 죽음 또한 그 집에서 일어나지 않을 것이라 말하고 있다. 따라서 ‘그 집’의 역사가 어머니의 죽음 후 끝났다고 한 것은 비밀들과 함께할 사람들의 ‘탄생과 죽음’이 더 이상 ‘그 집’에서 일어나지 않을 것이기 때문이라고 말할 수 있다. ⑤ ‘그 사각진 콘크리트 벽 속’은 아파트를 가리킨다. 글쓴이는 아파트에서의 삶은 아침과 저녁이 불분명하고 사계절이 불분명하고 오감이 불분명한 삶이라 말하고 있으므로 아파트에서 살고 있는 ‘그의 아이’는 비밀들을 알아차릴 줄 아는 감각을 익히지 못해 삶이 불분명하다고 볼 수 있다.

27. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : (가)의 ‘저 늙은이’가 작가가 아니라면 작가는 낚시의 깊은 맛에 몰입한 사람을 보며 그 정취를 노래하고 있다고 보는 것이 타당하다. 화자는 전원 속에서 한가로운 삶을 누리고 있으므로 화자가 ‘저 늙은이’에게 심리적 거리감을 드러내고 있다고 설명하는 것은 적절하지 않다.

정답 ②

[오답피하기] ① (가)의 ‘저 늙은이’를 작가로 본다면 (가)는 전원 속에서 즐기는 한가로운 삶에 대한 흥취를 드러낸 것으로 볼 수 있다. ③ (나)의 ‘아녀자’를 임금에게 충언하는 시를 쓴 죄로 옥에 갇힌 작가로 볼 경우 ‘은침’과 ‘오색실’로 ‘임의 터진 옷’을 깎는 것은 임금에 대한 충성심을 표현한 것으로 볼 수 있다. ④ (다)의 ‘그’를 작가로 볼 경우 이는 작가 자신을 타자화한 표현이라 볼 수 있다. 이렇게 자신의 경험을 타인의 것처럼 전달하면 개인적 경험을 객관화할 수 있다. ⑤ (다)의 ‘우리들’에 작가 자신을 포함시킬 경우 작가가 자신의 개인적 경험을 ‘우리들’이라고 말하여 유사한 경험을 가진 다른 사람들의 경험으로 확장하고 있다고 볼 수 있다. 이를 통해 독자들의 공감을 이끌어 낸다는 설명 역시 적절하다.

[28~31] 문학

[28-31] 현대 소설 - 채만식, ‘미스터 방’

지문해설 : 이 작품은 주인공 방삼복이 미군 통역이 되면서 권세를 잡는 과정을 통해 해방기의 혼란한 시대상을 풍자하고 있다. 방삼복은 백 주사를 만나는데, 백 주사는 일제 강점기에 순사가 된 아들 덕에 권세를 누리다가 해방 직후 성난 군중에 의해 집과 재물을 빼앗기고 목숨만 보전하게 된 인물이다. 미천한 일을 하다가 기회를 틈타 권세를 잡았다고 거만하게 행동하는 방삼복과, 그런 방삼복을 통해 빼앗긴 재물을 되찾을 궁리를 하는 백 주사는 모두 해방기의 부정적 인간상을 나타낸다.

[주제] 광복 직후 혼란기의 세태 풍자

28. 작품의 내용 이해

정답해설 : 방삼복은 아내가 전해 준 각봉투를 뜯어 보고는 적은 돈을 두고 간 서 주사를 비난하면서, 자신이 미군 헌병에게 말하면 곤경에 처할 것이라고 그를 위협하는 말을 한다. 또한 자신의 말 한 마디에 죽을 사람도 살고 살 사람도 죽는다고 하면서, 그 말을 듣고 있는 백 주사에게 위세를 드러내고 있다.

정답 ③

[오답피하기] ① 방삼복이 아내나 백 주사에게 자기 업무를 떠넘기는 뻔뻔함을 보이고 있지는 않다. ② 방삼복은 술을 정종으로 가져오느냐는 아내의 질문을 듣고 서 주사를 비난하다가, 아내에게 정종을 데워 오라는 대답을 하고 있다. 이외에 방삼복이 질문에 대꾸하지 않아 상대가 같은 질문을 반복하고 있는 내용은 지문에서 찾을 수 없다. ④ 방삼복은 서양 사람과 같이 탕던 차에서 내린 뒤, 어찌다 눈이 마주친 백 주사에게 알은체를 하고는 바로 백 주사를 자신의 집으로 데려온다. 따라서 방삼복이 동승자 즉 '서양 사람'에게 자신의 인맥을 과시하고 있다는 것은 적절하지 않다. ⑤ 방삼복은 출세를 하여 신수가 좋아진 모습으로 백 주사를 만났고, 그런 자신의 모습을 보고 이름을 제대로 말하지 못하는 백 주사에게 자신의 이름을 밝힌다. 이를 방삼복이 상대에 대한 열등감을 감추고 있다고 보는 것은 적절하지 않다.

29. 인물의 성격 이해

정답해설 : ㉠에는 해방 직후 미군의 권력에 기대어 사익을 추구하는 방삼복의 부정적 모습이, ㉡에는 일제 강점기에 일본의 권력에 기대어 사익을 추구하는 백선봉의 부정적 모습이 드러난다고 할 수 있다.

정답 ①

[오답피하기] ② ㉠과 ㉡에서 미군과 방삼복의 권력 관계나, 일본과 백선봉의 권력 관계가 일시적으로 역전된 모습이 드러나지는 않는다. ③ ㉠과 ㉡에서 방삼복이나 백선봉이 몰락하는 모습이 드러나지는 않는다. ④ ㉠에서 방삼복의 조바심이 드러나지는 않으며, ㉡에서 백선봉의 좌절감이 드러나지는 않는다. ⑤ ㉠에서 자신의 권위에 대한 방삼복의 확신이 드러난다고 볼 수는 있지만, ㉡에서 추락한 권위를 회복할 수 있다는 백선봉의 자신감이 드러나지는 않는다.

30. 구절의 의미 이해

정답해설 : ㉢는 신수가 좋고 재력이 대단해 보이도록 변화한 방삼복을 보는 백 주사의 심리를 나타낸다고 볼 수 있다. 그런데 백 주사가 무엄스럽게 구는 방삼복의 태도를 불쾌하게 여기고 있으므로 그가 고향 사람에 대한 자부심을 갖게 되었다는 것은 적절하지 않다.

정답 ③

[오답피하기] ① ㉡는 빼앗긴 재물을 찾으려 하지만 그럴 방법을 찾지 못하고 있는

백 주사의 상태를 강조하여, 그의 답답한 처지를 보여 준다고 할 수 있다. ㉔ ㉕는 방삼복이 변모한 것을 보고 놀라던 백 주사가 방삼복이 잡아끄는 대로 방삼복의 집에 끌려 온 상황을 나타낸 것으로, 백 주사가 얼떨떨한 상태임을 보여 주고 있다. ㉖ ㉗는 백 주사가 자신의 초라한 처지를, 출세한 방삼복과 비교하면서 주눅이 들어 있는 모습을 보여 주고 있다. ㉘ ㉙에서 백 주사가 자리에서 일어설 생각이 든 것은 거만하게 행동하는 방삼복에게 반감을 느꼈기 때문이다. 또한 백 주사가 일어설 생각을 행동으로 옮기지 않고 참은 것은 방삼복을 통해 재물을 되찾을 수 있지 않을까 하는 기대감을 가졌기 때문이라고 할 수 있다.

31. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : <보기>에 따르면 서술자는 ‘진작부터 버르던 이야기’를 서술자의 시선뿐 아니라 여러 인물들의 시선으로 초점화하여 서술함으로써 독자와 작중 인물 간의 거리를 조절한다. [E]에서 ‘백 주사는 서울로 각기 피신하여~’는 백 주사의 시선으로 초점화된 부분으로 볼 수 없다. 따라서 백 주사의 시선으로 일관되게 초점화했다는 설명은 적절하지 않다.

정답 ㉕

[오답피하기] ㉑ [A]에서 ‘그의 광애는 ~ 날이 없었다’에는 백선봉의 풍요로운 생활이, ‘남들은 주린 창자를 졸라맬 때’에는 ‘남들’의 굶주린 생활이 나타나 있다. 독자는 이 부분을 통해 일제의 권력에 빌붙어 풍요롭게 생활하던 백선봉을 비판적으로 바라볼 수 있다. ㉒ [B]에서 나열된, 백선봉이 부정하게 모은 물건들은 군중이 백선봉의 집을 습격했을 때 나온 것이다. 독자는 이 부분을 통해 백선봉이 가진 재산의 실상을 목격한 ‘군중’의 놀람과 분노를 확인할 수 있다. ㉓ [C]에서 ‘있었더라’는 누군가에게 들은 것임을 나타내는 표현이지만, ‘만 원어치 ~ 고만두고 말이었다’에서 서술자는 군중의 시선으로 초점화하여 군중이 찾아낸 재물들을 제시하고 있다. 독자는 이 부분을 통해 ‘군중’의 입장에서 사건을 바라볼 수 있다. ㉔ [D]에서 ‘백 주사가, ~ 고리대금을 하고 하엿대서’는 서술자가 동네 사람의 시선으로 초점화하여 백 주사의 만행을 드러낸 것이다. 독자는 이 부분을 통해 백 주사가 습격의 빌미를 제공한 것처럼 느낄 수 있다.

[32~34] 문학

[32-34] 현대시 - (가) 신동엽, ‘향아’ / (나) 기형도, ‘전문가’

지문해설 : (가)는 ‘향’이라는 청자를 설정하여 허위와 가식이 넘치는 물질문명을 비판하고 소박하지만 순수하고 건강한 생명력이 넘치는 농촌 공동체가 존재했던 과거의 삶으로 회귀하고 싶어하는 마음을 형상화하고 있다. 화자가 ‘향’에게 ‘돌아가자’고 한

‘푸짐히 두레를 먹던 정자나무 마을’은 ‘전설 같은 풍속’이 있던 공간으로, 따뜻한 정이 넘치던 농경 문화가 지배하던 곳이다. 그렇기에 화자는 그곳에 가면 ‘병들지 않은 젊음’과 ‘싱싱한 마음밭’을 지닐 수 있다고 여기고 있다. 반면에 화자가 살고 있는 현재는 ‘무지갯빛 허울의 눈부심’이 가득하고, ‘기생충의 생리와 허식’이 존재하는 곳으로, 화자는 ‘향’에게 이러한 물질문명의 허위와 가식에 물들지 말 것을 당부하고 있다. 이처럼 이 작품은 현재와 과거의 대비를 통해 주제 의식을 강조하고 있으며, 청유형 어미를 반복적으로 활용하여 화자의 의지를 강조하고 있다.

[주제] 물질문명에서 벗어나 순수한 과거로 돌아가고 싶은 바람

지문해설 : (나)는 동화 같은 상징적 이야기를 통해 권력자의 숨은 의도를 제대로 파악하지 못해 결국 자신이 누리는 행복과 자유마저 빼앗기는 어리석은 군중의 모습을 형상화하고 있다. ‘이사온 그’의 집에 세워진 유리 담장은 어두운 골목의 실체를 은폐하기 위한 장치로, ‘아이들’은 그 진실을 알지 못한 채 담장의 즐거움에 취해 ‘그’의 술수에 길들여지고, ‘그’의 달콤한 말에 현혹되어 간다. 그 사이 잠시 제 목소리를 내는 ‘아이’도 있었지만, 소속 집단과 다른 생각을 가진 그 아이는 골목에서 추방당한다. 결국 모든 유리 담장이 사라져 골목의 진실이 밝혀졌을 때에는 이미 아이들은 ‘그’의 부하가 되어 자유를 빼앗긴 채 살아가는 존재가 된다. 이 작품에서 ‘그’는 권력자, ‘아이들’은 ‘우매한 군중’, ‘유리 담장’은 권력자가 우매한 군중을 통치하기 위해 사용한 환영을 상징한다. 이런 점에서 시의 제목 ‘전문가’는 권력자들이 어리석은 군중을 교묘하게 길들이는 방법을 활용하는 데 매우 능통하다는 점을 우회적으로 표현한 것으로 볼 수 있다.

[주제] 권력자의 기만적 통치술에 이용당하는 우매한 군중의 모습

32. 표현상의 특징 파악

정답해설 : (나)는 ‘그’가 이사 온 후 골목에서 벌어진 사건을 그리고 있다. 사건의 핵심은 진실을 은폐하려는 ‘그’의 교묘한 술수에 말려 어리석은 ‘아이들’이 그의 부하가 되어 자유마저 상실하게 되었다는 것인데, 이는 기만적 통치술을 지닌 권력자에 의해 우매한 군중이 어떻게 이용당하는지를 상징적으로 보여 주는 사건이다. 이처럼 이 작품은 마치 한 편의 동화처럼 간단한 이야기로 제시되어 있지만, 그 속에는 권력자들의 비열한 통치 전략과 그 의도를 파악하지 못하는 어리석은 군중에 대한 비판이 담겨 있다.

정답 ②

[오답피하기] ① (가)에서 화자는 ‘오래지 않은 옛날’로 ‘돌아가자’고 하며 옛날 고향의 풍경을 묘사하고 있으므로, (가)는 과거를 회상하고 있다고 할 수 있다. 그러나 현실에 대해 적극적으로 비판할 뿐 관망하는 태도를 보이고 있지는 않다. ③ (가)에서 ‘수수력’, ‘미끈덩’은 소리나 모양을 나타내는 표현으로 볼 수 있지만, 화자가 경이로움을 느낀 세계는 상상의 세계가 아닌 과거 경험했던 세계이다. (나)에는 음성 상징어가 활

용되지 않았고, 경이로운 상상 세계가 나타나지도 않았다. ④ (가)에서 ‘돌아가자’가 반복되고 있으며, 이를 변주한 ‘가자’, ‘가자꾸나’가 쓰이고 있는데, 이는 시적 분위기를 고조하는 효과가 있다. 하지만 (나)에는 동일한 시구의 반복과 변주가 활용되고 있지 않다. ⑤ (가)에서 화자는 시적 청자인 ‘향’에게 자신이 바라는 바를 청유형 어조로 전달할 뿐 위로하는 어조로 말을 건네고 있지는 않다. (나)에서 화자는 관찰자의 입장에서 골목에서 벌어졌던 사건을 객관적 태도로 전달할 뿐, 충고하는 어조로 시적 청자에게 말을 건네고 있지 않다.

33. 배경 및 소재의 기능 파악

정답해설 : ㉠은 화자가 돌아가고 싶어하는 공간으로, ‘호미와 바구니를 든 환한 얼굴’을 볼 수 있고, ‘철따라 푸짐히 두레를 먹던’ 곳이며, ‘명절밤 비단치마를 나부끼며 떼지어 춤추던’ 곳이다. 이처럼 ㉠은 노동과 놀이가 공존하던 건강하고 생명력 넘치는 농촌을 상징한다. ㉡은 ‘아이들’이 놀이를 하다 매일같이 유리 담장을 깨뜨렸던 공간인데, 유리 담장이 모두 깨지자 ‘아이들’은 ‘그’의 부하가 되어 ‘벽돌을 날’라야 하는 처지가 되었다. 이처럼 ㉡은 ‘아이들’이 철없이 놀이만 즐기다 결국 자유를 빼앗기고 노동만 하게 된 공간이다.

정답 ④

[오답피하기] ① ㉠은 ‘향’과 함께 돌아가기를 바라는 곳으로, ‘향’에게 귀환이 금지된 공간은 아니다. ㉡은 ‘아이들’이 ‘일렬로’ 서 일을 해야만 하는 공간으로, 추방 이외에는 함부로 이탈할 수 없는 공간이다. ② ㉠은 ‘향’이 자기반성을 수행하는 공간은 아니다. ㉡은 ‘아이들’이 ‘그’의 부하로서 요청이 아니라 명령을 수행하는 공간이다. ③ ㉠은 ‘향’이 되돌아가야 할 곳이므로 낯선 공간은 아니다. ㉡은 제 목소리를 내는 아이가 추방당하고 일렬로 선 아이들이 묵묵히 일만 하는 곳으로, 아이들의 개성이 박탈당한 상실의 공간이다. ⑤ ㉠은 화자가 ‘향’과 함께 돌아가기를 바라는 곳으로, 둘의 우호적 관계가 드러나는 공간이다. 하지만 ㉡은 ‘그’에 의해 ‘아이들’이 굴종당하는 곳으로, 상생 관계가 드러나는 공간은 아니다.

34. 외적 준거에 따른 작품 감상

정답해설 : ‘그 미개지’는 ‘오래지 않은 옛날’에 물질문명에 물들지 않고 소박하지만 순수하고 건강한 삶을 영위했던 공간으로, 화자가 ‘차라리 그 미개지로 가자’고 한 것은 허위와 병폐에 물들어 가는 지금의 공동체가 건강한 생명력이 넘치고 순수했던 과거의 모습을 되찾기 바라는 마음을 표현한 것이지, 공동체의 터전을 확장하여 순수성을 지켜 나가려는 의식을 표현한 것은 아니다.

정답 ①

[오답피하기] ② (나)에서 그동안 ‘풍성한 햇빛을 복사해내는 그 유리 담장’을 떼어내자 골목이 ‘가장 햇빛이 안 드는 곳’으로 판명되었다는 것은 유리 담장이 골목의 참

모습을 은폐하는 기능을 했다는 사실이 밝혀졌다는 것이다. 이로 미루어 볼 때 ‘유리 담장’은 ‘그’로 상징되는 권력자가 대중을 기만하기 위해 활용한 환영의 장치임을 알 수 있다. ③ (가)에서 ‘푸짐히 두레를 먹던 정자나무 마을’은 자족적인 농경 문화의 전통이 남아 있는 공동체로, ‘기생충의 생리’에 인이 배기기 전에 돌아가자는 것은 자족적인 농경 문화의 전통에 반하는 문명의 병폐에 익숙해지지 말자는 뜻을 표현한 것이다. (나)에서 ‘주장하는 아이’는 유리를 깨며 노는 것을 즐거워하는 아이들과 달리 송판 담장을 세우자고 주장했다. 그가 골목에서 추방당한 일은 자신들과 다른 생각을 가진 사람을 용납하지 않는 획일적인 통제 사회의 모습을 상징적으로 표현한 것이다. ④ (가)에서 화자가 ‘향’에게 그만두라고 한 행위인 ‘발돋움의 흉내’는 가식적인 현대 문명에 물들어가는 상황을 비유적으로 표현한 것이다. (나)에서 ‘곧 즐거워했다’는 유리를 깬 것을 용서한 ‘그’의 의도를 파악하지 못한 ‘아이들’의 우매한 모습을 나타낸 것으로, 이는 권력자의 교묘한 술수에 서서히 길들여지고 있는 대중의 상황을 상징적으로 표현한 것이다. ⑤ (가)에서 명절밤 비단치마를 나부끼며 ‘떼지어 춤추던’ 모습은 함께 어울려 살아가는 건강하고 생명력 넘치는 농경 문화 공동체의 모습을 형상화한 것이다. (나)에서 유리 담장이 사라지자 아이들이 ‘일렬로’ 서서 ‘묵묵히’ 벽돌을 나르는 모습은 권력에 종속되어 자유마저 상실한 채 살아가는 대중의 모습을 형상화한 것이다.

■ [선택: 화법과 작문]

35. ① 36. ④ 37. ③ 38. ② 39. ⑤ 40. ② 41. ④ 42. ⑤ 43. ③ 44. ⑤
45. ③

[35~36] 화법

35. 발표 표현 전략 사용하기

정답해설 : 발표자는 시각 자료를 활용하여 내용의 이해를 돕고 있다. 그러나 그림을 그리면서 설명을 한 부분은 발표 내용에서 확인할 수 없다.

정답 ①

[오답피하기] ② 발표자는 도입 부분에서 ‘잘 들리시나요?’라는 질문을 통해 전달 상태를 확인하고 있다. 이후 준언어적 표현인 목소리의 크기를 조절하여 발표를 진행하고 있다. ③ 발표자는 발표의 도입 부분에서 ‘저는 텃밭을 처음 가꿀 때 가정에서 필요한 다양한 작물을 심고 싶었어요. 아마 15제곱미터 정도의 좁은 텃밭을 가꾸기 시작하시는 여러분도 비슷한 마음이실 거예요.’라며 자신의 경험에 비추어 청중의 관심

을 짐작하여 말하고 있다. ④ 발표자는 발표 중 ‘그러면 어떻게 해야 할까요?’라고 질문을 한 뒤 작물의 배치도를 그려 보면 도움이 될 것이라고 답을 하여 발표 내용을 전달하고 있다. ⑤ 발표자는 발표의 마지막 부분에서 ‘그렇다면 배치도를 그려 효율적으로 텃밭을 가꿔 보세요. 땀을 흘려 손수 먹거리를 수확하는 기쁨을 누리실 수 있을 겁니다.’라는 발언을 통해 먹거리를 수확하는 기쁨이라는 효용을 제시하면서 실천을 권유하고 있다.

36. 발표에서 자료, 매체 활용하기

정답해설 : 발표자는 텃밭에 작물을 배치할 때, 작물의 키와 재배 기간을 고려해야 한다는 점을 설명하기 위해 시각 자료를 활용하고 있다. 발표의 내용을 토대로 옥수수는 키가 크기 때문에 어느 위치에서나 잘 자랄 수 있음을 추론할 수는 있으나, 제시된 자료를 활용해 해당 내용을 설명한 부분은 찾을 수 없다.

정답 ④

[오답피하기] ① 발표자는 식물의 광합성과 관련한 내용을 설명하면서 첫해의 작물 배치도([자료 1])를 활용해 상대적으로 키가 큰 고추와 옥수수를 동쪽에 배치하여 상추와 감자에 그늘이 많이 생겼음을 언급하고 있다. ② 발표자는 재배 기간을 고려해야 함을 설명하면서 첫해의 작물 배치도([자료 1])를 활용해 고추 재배가 10월까지 계속되는 바람에 배추가 광합성을 많이 하지 못했음을 언급하고 있다. ③ 발표자는 다음해의 작물 배치도([자료 2])를 활용해 키 순서에 따라 상추는 남동쪽, 감자는 북동쪽, 고추는 남서쪽, 옥수수는 북서쪽에 배치했음을 언급하고 있다. ⑤ 발표자는 첫해와 다음해의 작물 배치도([자료 1]과 [자료 2])를 활용해 첫해와 다음해 모두 배추는 동일한 위치에 있었음에도 주변 작물의 재배 기간과 키에 따라 배추의 자라는 정도가 달랐음을 언급하고 있다.

37. 발표 내용 이해, 평가하기

정답해설 : ‘청자 3’은 발표자가 작물들의 키 순서만 언급하고 작물들이 다 자랐을 때의 키가 어느 정도인지 구체적으로 알려주지 않았음을 지적하면서, 다 자랐을 때 작물의 키를 알려주면 좋았겠다는 아쉬움을 표현하고 있다.

정답 ③

[오답피하기] ① 발표자는 발표 중에 좁은 땅을 효율적으로 사용하기 위해 기존의 작물을 수확하고 다른 작물로 교체한다는 언급을 하고 있다. 따라서 작물을 교체하는 이유를 제시하지 않았다는 ‘청자 1’의 반응은 발표의 내용을 정확하게 이해하고 보인 반응으로 보기 어렵다. ② ‘청자 2’는 브로콜리와 케일의 키에 대해 자신이 알고 있는 정보를 언급하기는 했으나, 이를 발표 내용과 비교하지 않았고 발표에서 다른 정보의 문제점도 제시하고 있지 않다. ④ ‘청자 1’이 발표 내용과 관련하여 의문을 제기하기는 했지만, ‘청자 1’과 ‘청자 2’ 모두 자신의 과거 경험을 떠올리지는 않았다. ⑤ ‘청자 2’와 ‘청자 3’ 모두 발표의 내용이 적용되지 않는 예외적인 상황을 검토하지는 않

았다.

[38~42] 화법 + 작문

38. 대화 표현 전략 사용하기

정답해설 : ‘학생 1’은 두 번째 발언에서 자신이 조사해 온 ‘디스토피아’의 사전적 의미를 제시하고 있다. 그러나 그 내용을 대화 참여자가 이해하고 있는지 확인하는 부분은 찾을 수 없다.

정답 ②

[오답피하기] ① ‘학생 1’은 첫 번째 발화에서 해당 담화 상황이 ‘디스토피아 작품의 인기 현상’에 대한 글을 쓰기 위한 것임을 제시하고 글의 내용과 구성에 대한 이야기를 해 보자며 다른 친구들의 참여를 유도하고 있다. ③ ‘학생 1’은 세 번째 발언에서 앞서 이야기한 ‘학생 3’의 발언과 관련해 자극적인 장면이 지닌 부정적인 점에 대한 자신의 이해가 적절한지를 점검하고 있다. ④ ‘학생 1’은 네 번째 발화에서 앞서 ‘학생 3’이 언급한 ‘작품의 메시지’를 다시 언급한 뒤, ‘구체적인 메시지’가 무엇인지 질문하면서 해당 내용에 대한 추가적인 설명을 요청하고 있다. ⑤ ‘학생 1’의 다섯 번째 발화와 여섯 번째 발화를 보면 허구인 디스토피아적 미래가 어떻게 현재의 사회를 비판하는 메시지를 담을 수 있는지를 질문하고 그에 따른 답변을 들으면서 디스토피아 작품이 현재의 문제에 대한 경계의 메시지를 담고 있음을 이해해 가고 있음을 파악할 수 있다.

39. 대화 맥락 분석하기

정답해설 : ㉞은 ‘학생 3’이 ‘학생 1’의 이전 발화 내용 중 일부를 재진술하면서 ‘학생 1’이 궁금해하는 부분이 ‘허구적인 미래가 어떻게 현재 사회를 비판할 수 있는지’에 대한 것임을 확인하는 진술이다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① ㉞에서 ‘학생 2’가 ‘학생 3’이 말한 디스토피아적 세계를 형상화한 드라마나 영화가 인기라는 내용에 동의한 것은 맞지만, ㉞에서 제시되고 있는 각종 소품을 구입하는 모습은 디스토피아 작품의 인기 원인이 아니라 인기 현상 그 자체를 보여주는 사례로 보아야 한다. ② ㉞은 ‘학생 3’이 디스토피아 작품에서 나타나는 자극적인 장면으로 인해 나타나는 문제점을 언급한 발화이지 디스토피아 작품의 메시지가 무엇인지를 언급한 것이 아니다. ③ ㉞은 ‘학생 3’이 자신의 독서 경험을 바탕으로 「멋진 신세계」가 제시하는 메시지를 언급한 내용이지 과학 기술 발전에 대한 반대 입장에 동의함을 드러낸 발화가 아니다. ④ ㉞은 ‘학생 1’의 질문에 대해 ‘학생 3’이 디스토피아 작품들의 구체적인 메시지에 대해 답변한 내용이지 다른 대화 참여자의 잘못 파악한 부분을 바로잡는 발언이 아니다.

40. 비평 글쓰기 내용 생성하기

정답해설 : (나)의 2문단에서는 (가)에서 언급한 내용과 관련해 자극적인 장면으로 나타날 수 있는 부정적인 현상과 그에 대한 우려를 제시하고 있다. 하지만 자극적인 표현에 재미를 느끼는 독자의 취향을 문제 삼는 내용은 (나)에서 찾을 수 없다.

정답 ②

[오답피하기] ① (나)의 1문단에서는 (가)에서 제시된 디스토피아의 사전적 정의를 다시 설명한 뒤 그와 반대 개념인 ‘유토피아’와 비교하고 있다. ③ (나)의 3문단에서는 (가)에서 디스토피아 작품의 소재로 언급된 현재의 문제가 극단화된 미래 상황을 과학 기술의 오남용, 핵전쟁, 환경 파괴 등으로 구체화하여 제시하고 있다. ④ (나)의 4문단에서는 (가)에서 언급했던 「멋진 신세계」를 통해 과학 기술 맹신이 현재 우리 사회가 점검해야 할 문제라는 점을 깨닫게 하고 있다. ⑤ (나)의 5문단에서는 (가)에서 언급한 디스토피아 작품의 메시지를 바탕으로 디스토피아 작품의 인기 현상은 사회를 개선하는 계기가 될 것이라는 긍정적인 의미를 제시하고 있다.

41. 비평 글쓰기 표현 전략 사용하기

정답해설 : (나)의 5문단에서는 디스토피아 작품은 우리가 현실의 문제를 인식하여 그 문제가 극단화되지 않도록 경계할 수 있게 한다는 점에서 의미가 있다고 언급하고 있다. 그리고 이러한 것을 통해 사회를 개선하는 계기가 될 것이라고 했다. 따라서 ‘디스토피아 작품 열풍, 더 나은 사회를 향한 열망’이라는 제목은 작품의 주제 의식과 글쓴이의 관점을 드러내고 있다고 할 수 있다. 또한 ‘아픈 사회를 들여다보는 거울이 되다’라는 부제에서 ‘아픈 사회’나 ‘거울’이라는 비유적 표현이 활용되어 제시된 조건에 부합한다고 할 수 있다.

정답 ④

[오답피하기] ① 표제와 부제가 (나)의 내용을 반영하고 있다고 볼 수 있으나, 글쓴이의 관점이 드러나지 않는다. ② 디스토피아 작품이 우리 사회의 문제를 보여준다는 점에서 표제나 부제가 (나)의 내용을 반영하고 있지만 글쓴이의 관점이 드러났다고 보기 어렵다. 또한 부제에서 비유적 표현이 사용되지 않았다. ③ 부제에서 ‘묵직한 메시지’를 통해 비유적 표현이 활용되었으나, 제목이나 부제가 (나)에서 다뤄진 내용과 거리가 있고 글쓴이의 관점도 드러나지 않았다. ⑤ 부제에서 ‘대화’는 비유적 표현으로 볼 수 있으나, 제목과 부제 모두 글쓴이의 관점을 드러내고 있다고는 보기는 어렵다.

42. 비평 글쓰기 내용 점검, 조정하기

정답해설 : (나)의 2문단에서 충격적으로 묘사된 자극적인 장면에 반복적으로 노출되면 생길 수 있는 부정적인 현상이 제시되어 있으나, 그 내용 중 현실의 문제점을 무감각하게 받아들이게 된다는 내용은 찾을 수 없다. 또한 해당 내용은 필자가 선택하지 않은 관점의 약점을 비판한 내용이라고도 볼 수 없다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① (나)의 1문단에서 디스토피아 작품의 흥행과 그에 대한 기사들이 많이 작성되고 있음을 확인할 수 있다. 이를 바탕으로 디스토피아 작품 인기 현상이 사회적으로 사람들이 관심을 가질 만한 사안임을 알 수 있다. ② (나)의 5문단에서 디스토피아 작품의 인기 현상이 사회를 개선하는 계기가 될 것이므로 이를 긍정적으로 보아야 한다는 글쓴이가 선택한 관점의 주장을 확인할 수 있다. ③ (나)의 4문단에서 디스토피아 작품의 인기 현상으로 인해 자극적으로 묘사된 장면이 초래하는 문제가 부각될 수 있지만 이러한 장면은 무감각하게 받아들이고 있는 현실의 문제점을 강렬하게 자각하도록 하는 필수적 장치라고 언급하고 있다. 이는 자극적인 장면도 필요하다는 내용이므로 필자가 선택한 관점의 약점을 보완한 것이라고 할 수 있다. ④ (나)의 2문단에서 충격적으로 묘사된 자극적인 장면에 반복적으로 노출되면 결국 회의주의나 절망에 빠질 수 있다는, 필자가 선택하지 않은 관점의 주장을 언급하고 있다.

[43~45] 작문

43. 설득 글쓰기 표현 전략 사용하기

정답해설 : 초고의 2문단에서 ‘청소년의 감정 관리 프로그램이 실시되고 있어 프로그램 확대 실시는 필요 없다’라는, 예상되는 반론의 주장을 제시한 뒤, 기존의 감정 관리 프로그램이 소수의 청소년들만을 대상으로 한 전문적인 상담 활동만으로 시행되고 있다는 한계가 있다고 하였다. 이는 예상되는 반론의 주장을 반박한 것이다.

정답 ③

[오답피하기] ① 초고의 1문단에서 부정적 감정을 겪는 청소년의 증가라는 문제의 원인으로 ‘감염병 유행에 따른 일상의 변화’라는 원인을 제시하고 있지만, 원인을 항목별로 유형화한 것이 아니다. ② 초고의 내용 중 통념을 언급한 내용이나 통념의 모순을 지적한 내용을 찾을 수 없다. ④ 초고의 3문단에서 ‘청소년을 위한 감정 관리 프로그램의 실질적인 확대 실시’라는 주장을 제시하고 있지만, 이 주장의 한계점을 제시한 부분은 찾을 수 없다. ⑤ 초고의 3문단에서 문제 해결 방안으로 실시 대상의 확대와 활동 내용의 다양화를 제시하고 있지만 이에 대한 장단점을 비교한 내용은 찾을 수 없다.

44. 설득 글쓰기 자료, 매체 활용하기

정답해설 : 초고의 3문단을 보면 활동 내용의 다양화를 통해 청소년 개인적 특성에 맞는 감정 관리 활동을 선택할 수 있음을 제시하고 있다. 하지만 심리적 고위험군임에도 상담 경험이 없는 경우가 많음을 알 수 있는 ‘[자료 1]의 (나)’와 전교생을 대상으로 한 감정 노트 쓰기가 학생들의 부정적 감정 해소에 효과가 있음을 알 수 있는 ‘[자료 3]’을 바탕으로 ‘전문적인 상담 기관이 학생들의 부정적인 감정 해소에 도움을

주었다는 연구 결과'라는 내용은 도출되기 어려울 뿐만 아니라 해당 내용을 추가할 경우 초고의 전체적인 내용과도 어울리지 않는다.

정답 ⑤

[오답피하기] ① 감염병 유행 이후 부정적 감정을 겪는 청소년이 증가했음을 알 수 있는 '[자료 1]의 (가)'와 심리적 고위험군임에도 상담 경험이 없는 경우가 많음을 알 수 있는 '[자료 1]의 (나)'를 바탕으로 ㉠이 필요한 이유를 뒷받침하는 자료를 추가하는 것은 적절하다. ② 초고에서는 ㉡이 필요한 이유로 '부정적인 정체성을 형성할 우려'만 제시되어 있으므로 '[자료 2]'를 활용해 부정적 감정이 관리되지 않으면 뇌 성장이 저해될 수 있음을 추가하는 것은 적절하다. ③ 초고에서는 ㉢이 필요한 이유만 제시했으므로 청소년 대상으로 실시할 수 있는 여러 감정 관리 프로그램을 포함한 '[자료 3]'을 활용해 ㉣의 구체적인 활동 사례를 추가하는 것은 적절하다. ④ 초고에서 ㉤이 필요한 이유로 '부정적인 정체성을 형성할 우려'만 제시되어 있으므로 '[자료 1]의 (가)'를 통해 부정적 감정을 겪는 청소년이 늘어났음을 추가하고, '[자료 2]'를 통해 이러한 부정적 감정이 학습의 어려움과 학업 능력의 저하로 이어질 수 있음을 추가하는 것은 적절하다.

45. 설득 글쓰기 내용 점검, 조정하기

정답해설 : 초고의 [A]는 초고에서 제시하고 있는 해결 방안의 접근 방향인 '실시 대상 확대'와 '활동 내용 다양화' 중에서 '실시 대상 확대'만을 언급하고 있으나, <보기>에서는 '실시 대상의 확대'와 '활동 내용의 다양화'를 모두 언급하고 있다. 따라서 고쳐쓰기 과정에서 교사의 조언으로 가장 적절한 것은 '해결 방안 중 일부만 제시되어 있으니 글에서 다른 주장을 모두 포함하는 것은 어때?'이다.

정답 ③

[오답피하기] ① 초고의 [A]에서는 모든 청소년을 대상으로 한 '감정 관리 프로그램' 실시를 제시하고 있으므로 실행 방법이 제시되어 있지 않다는 것은 적절하지 않다. ② 초고의 [A]에는 '지역 구성원'이라는 예상 독자가 언급되어 있다. ④ 초고의 [A] 내용 중 초고의 내용과 거리가 있는 내용을 찾기 어렵고, <보기>와 비교하더라도 특별히 삭제된 부분을 찾기 어렵다. ⑤ 초고의 [A]에는 '청소년 문제에 적극적으로 대응하고 청소년이 심리적으로 건강한 청소년기를 보낼 수 있도록'이라는 해결 방안의 이점을 다루고 있다.