

• 영어 영역 •

정답

1	②	2	②	3	①	4	④	5	②
6	③	7	②	8	②	9	③	10	③
11	①	12	①	13	①	14	⑤	15	⑤
16	②	17	③	18	⑤	19	②	20	⑤
21	②	22	①	23	⑤	24	①	25	④
26	③	27	④	28	③	29	③	30	③
31	①	32	②	33	⑤	34	⑤	35	③
36	④	37	②	38	④	39	③	40	①
41	④	42	⑤	43	④	44	⑤	45	④

해설

1. [출제의도] 답화의 목적을 추론한다.

M: Hello, visitors! I'm Henry Stratton, Manager of Wellington Park. I'd like to ask you to keep in mind a few things when you're walking your dog in the park. First of all, please pick up after your dog. No one likes to step on dog waste, and it can transfer infectious particles to other dogs or even to people. Cleaning up after your dog is the price of walking your dog in this beautiful park. There is one more thing. Always make sure to keep your dog on a leash. We're getting more complaints about unleashed dogs these days. Please watch your dog and keep it under control at all times. Your neighbors will appreciate your thoughtfulness. Thank you.

2. [출제의도] 대화자의 의견을 추론한다.

W: Honey, are you reading that magazine on interior design?  
 M: Yes. We talked about making some changes around the house. Remember?  
 W: Of course. I can't wait to give our house a new look.  
 M: I'm thinking of changing the color of the walls and replacing the old tiles and doors.  
 W: Good idea. Do you know any good interior designers?  
 M: Well, I thought we could save money if we did it ourselves.  
 W: I disagree. If we're not happy with the work we've done, we'll eventually have to hire someone to fix it.  
 M: Hmm.... In that case, we could end up spending more money.  
 W: Also, think of all the time and energy we'll have to put in. Let's get the professionals to do it for us.  
 M: You're right. We can discuss what we want with them.  
 W: There's a reason people hire professionals to renovate their house.  
 M: Okay. I'll ask around and find someone.

3. [출제의도] 대화자의 관계를 추론한다.

M: Hello, Ms. Sandburg. I'm glad you made it here. Please come on in.  
 W: Good morning. Thanks for meeting me so early in the morning.  
 M: No problem. Is this the bike you mentioned on the phone?

W: Yes. This is my mom's old bike.  
 M: It's a beautiful classic road bicycle. Let me take a look. [Pause] It looks like it hasn't been used for a long time.  
 W: Right. It's been kept in the garage at my parents' farmhouse for years.  
 M: Still it's in pretty good shape, but some parts need to be replaced.  
 W: I figured. Can you still get original parts for this model?  
 M: I'll try. But if I can't, I'll be able to find other ones that could work.  
 W: Okay. It also needs a thorough cleaning. Do you do that, too?  
 M: Of course. The cleaning will take another day or two.  
 W: Thanks. Give me a call when you're finished.

4. [출제의도] 그림과 대화의 일치 여부를 파악한다.

W: Hey, Ben. I hear you're back from Surf School. How was it?  
 M: It was tough, but I had so much fun. This is a photo of the school's main lobby.  
 W: Let me see. [Pause] Oh, there are surfboards leaning on the back wall.  
 M: The bigger ones are for beginners, and the smaller ones are for more skilled surfers.  
 W: Interesting. The wetsuits are hanging under the sign that says SURF SCHOOL. Are those for rent?  
 M: Yes. People can put on their wetsuits in the changing room. See the door next to the wetsuits?  
 W: Yeah. What's that big round basket on the floor for?  
 M: It's for people to return their used wetsuits.  
 W: Who is the surfer in the poster on the left wall?  
 M: He's a legendary surfing champion.  
 W: Wow. I would love to go to Surf School someday.

5. [출제의도] 대화자가 할 일을 추론한다.

W: Hi, Eric. I didn't expect to see you here at the bookstore.  
 M: Hi, Kimmy. I'm browsing books to get inspiration. I need some fresh ideas for my writing.  
 W: What are you writing?  
 M: It's a book based on my life as a vegan.  
 W: That's great. When you finish writing, I'd love to read it. I'm a vegan, too.  
 M: Okay, I'll send you a copy. I think you'll like the special section that introduces easy-to-cook vegan recipes.  
 W: That'd be useful. It's not easy to find those.  
 M: That's what I mean. I'm looking for some good vegan kimchi recipes.  
 W: Oh, I happen to have a vegan kimchi recipe. It uses soy sauce instead of fermented fish.  
 M: Sounds interesting. Could you send me the recipe? Maybe I can add it to my book.  
 W: Sure. I'll email it to you.

6. [출제의도] 수치를 파악한다.

M: Good morning. I'd like to buy tickets to the ice rink.  
 W: Okay. Tickets are \$10 per adult, and \$5 per child under 12.  
 M: I need tickets for one adult and two children.

Both kids are under 12.  
 W: Sure. Do you want to rent some skates as well?  
 M: No, thanks. We brought our own skates.  
 W: Good. Do your children need a private skating lesson?  
 M: Oh, I didn't know you had private lessons.  
 W: We do, actually. It's a one-hour session for children.  
 M: I think my younger one needs a lesson. He is not very confident on the ice yet.  
 W: Good choice. So you're signing up for a private lesson for just one of your children.  
 M: That's right. How much is the lesson fee?  
 W: It's \$15. How would you like to pay?  
 M: I'll pay with my credit card.

7. [출제의도] 이유를 추론한다.

M: Hey, Diane. I'm sorry I couldn't attend the video conference this morning.  
 W: That's okay. I just assumed you were occupied with something important.  
 M: Not exactly. I was on the train coming back from my business trip.  
 W: Oh, I guess you had a problem accessing the Internet on the train.  
 M: No, the Internet was fine and the train had wifi.  
 W: Then, were you too busy and lost track of time?  
 M: No. When I took out my phone to join, the person next to me hit my hand with his bag.  
 W: Oh, no! Did you drop your phone?  
 M: Yes. The screen totally cracked, and my phone wasn't working anymore.  
 W: I'm so sorry to hear that.  
 M: So, there was no way I could join the conference.  
 W: I understand. I'll share the details of the morning conference later.

8. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.

W: Hey, Tim. What are you doing on your phone?  
 M: Oh, Cathy. I'm applying for the Jazz Guitar Contest.  
 W: You mean the contest hosted by the World Guitarist Association?  
 M: Yes. It's a huge event that has tons of participants every year. I'm signing up early so I can focus on my practice.  
 W: Great. I hope you'll have enough time to practice.  
 M: It's held during the first week of December. So I have two months.  
 W: What are the prizes for the winners?  
 M: The first place winner will receive \$10,000, and the top three winners will be awarded a trip to New Orleans.  
 W: It'd be great if you won the contest. Is there an entry fee?  
 M: Yes, it's \$50.  
 W: You're an excellent guitarist. I'm sure you have a strong chance of winning.  
 M: Thanks for saying so.

9. [출제의도] 답화 내용과의 일치 여부를 파악한다.

W: Hello, ballooning fans! The 10th International Hot Air Balloon Fiesta is coming! This Fiesta has been bringing ballooning fans together from around the world since 2011. Starting

next Monday, the Fiesta will be presenting a magical world of balloons for two weeks at Titan National Park. Anybody can enjoy a hot air balloon ride. Boarding times are 10 a.m. and 5 p.m. every day. Ticket prices for the ride are 50% off on the first day of the Fiesta. This year's theme is "National Flags," so the balloons will be decorated with various national flags. This event will be streamed live on the Fiesta website. If you cannot make it to Titan National Park, you can enjoy the vibrant balloons floating in the sky on your screen!

**10. [출제의도] 도표를 보고 선택한 것을 찾는다.**

W: Neil, I'm looking for a cat tree for my cats. Would you help me choose a good one?  
 M: Okay. Hmm... You're going to choose one of these five models, right?  
 W: Yes, but I don't want to buy this one. I'd like to stay under \$100.  
 M: I see. How about we take a look at these four?  
 W: Yeah. How many levels would you recommend?  
 M: Usually, the more levels the better.  
 W: Then I'll go with something that has five levels.  
 M: Now, you should choose the size. How big are your cats?  
 W: My cats are young and small now, but they'll grow bigger soon. I'd rather buy a large one.  
 M: Good choice. You'll be able to use it longer.  
 W: Now I have two options left. Is it okay to get something that requires assembly?  
 M: It's not difficult to assemble. Why don't you get the cheaper one?  
 W: Okay. I'll take your advice and order this one.

**11. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.**

W: Jake, you have a cast on your leg. What happened?  
 M: I fell down the stairs. I'm having trouble walking around.  
 W: Do you want me to go to the cafeteria with you at lunch? I can help you with your food tray.  
 M: \_\_\_\_\_

**12. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.**

M: Honey, this ketchup is way past the expiration date. But there's still some left in the bottle.  
 W: Oh, what a waste! We'd better throw it away.  
 M: Okay. Do I have to empty the bottle before putting it into the recycling bin?  
 W: \_\_\_\_\_

**13. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.**

W: Liam, you're moving in a month. How's everything going?  
 M: Pretty well, but I find packing very time-consuming.  
 W: You have a lot of camping equipment. It must be hard to pack it all.  
 M: It is. I'm trying to get rid of some items.  
 W: Are you trying to sell them online?  
 M: Yeah. Since I'm moving to a smaller apartment, I need to downsize.  
 W: You know you can sell them offline, too.  
 M: Do you know a good place to sell?  
 W: The community flea market is being held next

weekend. You can get a booth there.

M: Cool! Do you have any ideas on how I can attract people to my booth?  
 W: Set up a camping tent and display your equipment nicely. It'll surely draw attention.  
 M: \_\_\_\_\_

**14. [출제의도] 대화에서 적절한 응답을 찾는다.**

W: Nate, my son doesn't seem to enjoy reading. How can I get him to read more?  
 M: When I think about my children, they love to take their books to their reading nook.  
 W: What's a reading nook?  
 M: It's a cozy place for reading. It's also called a reading corner.  
 W: Oh, I thought that children should always read at a desk.  
 M: Let me put it this way. When you're in a relaxing environment, you can concentrate better.  
 W: My mom likes to read in her armchair. Is that her reading nook?  
 M: Maybe. And it'd be even better if there is good lighting.  
 W: I see. I'll set up a reading corner for my son. Is there anything else I should consider?  
 M: Yes. The place should be quiet and free from distractions.  
 W: \_\_\_\_\_

**15. [출제의도] 상황에 적절한 말을 찾는다.**

M: Josh and Lily are friends. Josh notices that Lily looks tired at school these days. Josh is worried about Lily and asks her if she's okay. Lily says she's using her phone too much. She finds it hard to put her smartphone down late at night, watching videos and playing games. Josh wants to offer her a solution to break her bad habit. That is, changing her phone to a feature phone. He's using one himself, and he's happy with it. It has limited functions, so he uses his phone only for phone calls and text messages. Using a feature phone helps him avoid wasting time on his phone. Josh wants to recommend that Lily use the same kind of phone as his. In this situation, what would Josh most likely say to Lily?  
 Josh: \_\_\_\_\_

**[16~17]**

W: Last class we learned about the origins of different cooking oils. Today, I'd like to focus on vegetable oils and what good characteristics they have. First, coconut oil. Fats from coconut oil easily convert to energy. They help boost metabolism and aid in weight loss. Second, olive oil. It contains natural vitamins and minerals and of course, it's a nutritious staple of the Mediterranean diet. Next, sesame oil. It's loaded with antioxidants that slow down cell aging. It's also known to lower blood pressure and reduce wrinkles. If you find these three oils rather expensive, there's a reasonable alternative, which is grapeseed oil. This is a great source of essential fatty acids and vitamin E. Its high smoking point works well for any cooking method such as roasting and frying. Before we move on, I'd like to mention one more oil. Walnut oil contains omega-3 fatty acids and minerals like

iron and zinc. Its rich flavor can add a kick to your salad. Now, let's look into each of these oils in detail.

**16. [출제의도] 답화의 주제를 추론한다.**

**17. [출제의도] 세부 사항의 언급 여부를 파악한다.**

**18. [출제의도] 글의 목적을 추론한다.**

**19. [출제의도] 등장인물의 심경을 추론한다.**

아빠는 우리 차에 여행 가방들과 간식을 채운 냉장 박스를 채워 넣으면서 흥얼거리신다. 우리는 하늘이 아직 잠으로 캄캄할 때 떠난다. 누나는 눈을 감지만, 내 눈은 활짝 뜬 채이다. "Alan, 잘 수 있을 때 좀 자는 것이 좋겠다."라고 엄마가 잠시 후 말씀하신다. 나는 자려고 노력해 보지만, 웃음을 참을 수 없다. 나는 곧 증조할머니 Granny를 만나고 사촌들과 놀게 될 것이다. 하지만 내 손을 보았을 때, 우리 앞에 펼쳐진 길처럼 텅 비어, 나의 함박웃음은 사라진다. 기념일 축하 행사. 틀림없이 나 빼고 모두가 나눠 줄 것을 가지고 올 것이다. 나는 Granny를 위해 준비한 것이 아무 것도 없는데, 나는 갑작스레 걱정에 휩싸인다.

**20. [출제의도] 필자의 주장을 추론한다.**

상사가 되는 것에 관한 매우 재미있는 사실 중 하나는 이것이 엄청나게 많은 사람들로 하여금 다른 사람들과 관계 맺는 방법에 관하여 그들이 아는 모든 것을 잊게 만든다는 점이다. 만일 여러분이 사적인 생활에서 누군가에 대해 불만이 있다면 그들에게 말하기 위해 공식적으로 일정이 잡힌 회의까지 기다리겠다는 생각은 절대 하지 않을 것이다. 그러나 경영진은 우리가 일상적 소통의 효율적인 전략들을 내버리는 정도까지 관료화되었다. 연례 업무 평가와 같은 형식적인 절차들이 더 중요해지도록 만들지 마라. 그것들은 우리가 매일 하는 것을 대체하기 위한 것이 아니라 보강하기 위한 것이다. 1년에 몇 차례 (이를) 깨끗하게 하러 치과에 간다는 사실이 여러분이 매일 이를 닦지 않게 만들지는 않을 것이다.

bureaucratize 관료화하다

**21. [출제의도] 어구의 함축 의미를 추론한다.**

수면이 부족한 직원들은 생산적 혁신으로 여러분의 사업체를 나아가게 해 주지 않을 것이다. 한 무리의 사람들이 고정된 운동용 자전거를 타고 있는 것처럼, 모두가 페달을 밟고 있는 것으로 보이지만, 풍경은 결코 바뀌지 않는다. 직원들이 놓치는 아이러니는 충분한 수면을 취하지 않으면, 덜 생산적으로 일하게 되고 그래서 목표를 달성하기 위해 더 오랫동안 일해야 한다는 점이다. 이는 자주 더 오랫동안, 밤이 되도록 더 늦게까지 일하고, 더 늦게 집에 도착해 더 늦게 잠자리에 들어야 하며, 더 일찍 일어나야 해서, 부정적 피드백의 고리를 만들게 된다는 것을 의미한다. 쉼 불에서 절반의 시간에 할 수 있을 텐데, 왜 물 한 주전자 를 중불에서 끓이려 하는가? 사람들은 할 일이 너무 많아서 잘 시간이 충분하지 않다고 자주 나에게 말한다. 전혀 조금도 공격적으로 보이기를 바라지는 않으면서, 나는 사람들에게 아마도 하루가 끝나갈 때 그들이 여전히 할 일이 너무 많은 이유는 바로 밤에 충분한 수면을 취하지 않기 때문이라고 알려주는 것으로 대응한다.

**22. [출제의도] 글의 요지를 추론한다.**

시장이 다른 사람에게 신경 쓰는 것에 보상을 주는 경향은 그저 다른 사람에게 신경 쓰는 것처럼 행동하거나, (그런) 척하도록 하는 유인책일 수 있다. 가령 예를 들어 자신의 부정직한 행동 때문에 거래의 기회를 잃고 있다는 것을 깨달은 가게 주인이 더 많은 사업 실적을 얻기 위해 친절하고 정직한 사람인 것처럼 행동하기 시작할 수 있다. 그는 적절한 방식으로 행동하도록 설득되지만, 그의 행동은 진실하지 않을 수 있다. 그가 적어도 이런 식으로 행동하는 척하는 것이

사회적으로는 도움이 되지만, 실제로 그가 더 도덕적이 되지 않을 수도 있다. 그러나 그가 지역 사회에서 이러한 지위를 유지하고 사업에서 장기적으로 성공하기 위해서는 계속해서 이러한 방식으로 행동해야만 한다. 시간이 지남에 따라, 그의 한때 의도적이었던 행동은 본능적이고 더 진실한 것이 되어 결국에는 실질적인 도덕적 발달로 이어질 가능성이 있다. 다른 말로 하자면, 정말로 정직하지 못하고 (남을) 음해하는 사람이 일종의 도덕적 발달에 의한 영향을 받지 않은 채 긴 시간 동안 훌륭한 척 그럴듯하게 꾸미지는 못할 것이다.

**23. [출제의도] 글의 주제를 추론한다.**

인도적 대우의 원칙은 형사법 집행에 중요한 제약을 가하는데, 이는 그 뒷에 걸리는 누구에게나 매우 큰 피해를 줄 가능성을 가진 국가 운영 과정이다. 가장 명백히 위험에 처해 있는 자들은 피의자와 피고인이다. 소송 절차 규정은 논거를 준비해서 법정에서 개진하기 위한 법적 조언과 지원을 제공함으로써 피의자에 대한 인도적 대우에 공헌한다. 증거 규정은 피고인이 잠자코 있기로 선택하고 검찰 측이 입증하도록 한다면 묵비권을 행사할 권리를 존중해 주면서 동시에 피고인에게 자신에 대한 혐의에 대응할 공정한 기회를 제공함으로써 유사한 기능을 수행한다. 이런 것들과 형사상의 증거와 소송 절차에 관한 다른 규정들은 피고인을 공적인 배려와 존중의 대상이 되는, 생각하고, 느끼고, 인간적인 대상으로 대우하는데, 그들은 자신의 안녕에 직접적이고도 어쩌면 파멸적일 수 있는 영향력을 지닌 소송 절차에서 적극적인 역할을 할 수 있는 기회를 제공받을 권리를 부여받게 된다.

criminal justice 형사법  
keep one's counsel (의도를 드러내지 않은 채) 잠자코 있다

**24. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.**

대중이 미디어를 통해 보게 되는 인공 지능(AI)의 획기적 발전, 예를 들어 인간을 상대로 거둔 멋진 승리나 로봇이 사우디아라비아의 시민이 된 것 등의 광경은 세계의 연구실에서, 실제로 일어나는 일들과는 별로 관련이 없다. 연구실 안에서, 연구는 수많은 생각하기와 대화하기, 화이트보드에 수학 공식 쓰기를 포함한다. 아이디어들이 끊임없이 생성되고, 버려지며, 재발견되고 있다. 좋은 아이디어, 즉 진짜 획기적 발전은 흔히 그 당시에는 눈에 띄지 않다가, 나중에야, 아마도 누군가가 더 알맞은 때에 그것을 재발명하면, 인공 지능에 있어 실질적인 발전의 기초를 제공한 것으로 이해될 수 있다. 아이디어를 시험해 보는데, 처음에는 기본적인 직관이 옳음을 보여 주기 위해 간단한 문제에, 그런 다음에는 그것이 얼마나 잘 확장되는지를 확인하기 위해 더 어려운 문제에 시험해 본다. 흔히 하나의 아이디어는 그것만으로는 성능에 있어 실질적인 향상을 제공하지 못하고, 또 다른 아이디어가 나타나 그 둘의 조합이 가치를 입증할 수 있도록 기다려야 한다.

breakthrough 획기적 발전

**25. [출제의도] 도표의 내용을 파악한다.**

**26. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.**

Roman Jakobson은 20세기의 위대한 언어학자 중 한 명이었다. 그는 러시아에서 태어났고 1915년에 이미 Russian Formalist 학파의 일원이었다. Jakobson은 두 세계 대전 사이에 체코슬로바키아에서 가르쳤는데, 그곳에서 그는 영향력이 있는 Prague Linguistic Circle의 지도자 중 한 명이었다. 체코슬로바키아가 나치의 침공을 받았을 때, 그는 어쩔 수 없이 스칸디나비아로 피신했으며, 1941년에 그곳에서 미국으로 갔다. 1943년에 그는 Linguistic Circle of New York의 창립 멤버 중 한 명이 되었고 1949년까지 부회장으로 활동했다. 그는 1943년부터 계속 Harvard 대학교와

MIT를 포함한 수많은 기관에서 가르쳤다. 미국에서의 교수 활동을 통해 Jakobson은 유럽과 미국 언어학 사이의 간극을 좁히는 데에 도움을 주었다. 현대 구조 언어학의 아버지로 알려진 그는 인류학, 미술 비평, 뇌 연구와 같은 학문 분야에 상당한 영향을 미친 언어와 의사소통의 정교한 이론들을 공들여 만들었다.

**27. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.**

**28. [출제의도] 실용문의 세부 내용을 파악한다.**

**29. [출제의도] 어법상 맞지 않는 표현을 찾는다.**

수학 연습과 담화는 모든 학생이 수학 학습자로서 긍정적인 정체성을 발달시키는 문화적 맥락, 학생 관심사, 그리고 실생활 상황 안에 위치해야 한다. 수학 기술을 고립적으로 그리고 학생들의 이해와 정체성이 결여된 채 지도하는 것은 그들이 명시적 교수로 이익을 얻는 데 무력하게 만든다. 따라서 우리는 명시적 교수가 학생들에게 유익하다는 데에는 동의하지만, 문화적으로 적합한 교수법과 학습 및 숙달을 촉진하는 비학습 영역에 대한 고려를 포함하는 것이 수학 교수에서 명시적 교수를 필연적으로 강화한다고 제안한다. 나아가 교사는 교실에서의 담화와 연습을 통해 학생의 정체성, 주제성, 그리고 독립성을 장려하는 환경을 개발하는 데 중요한 역할을 한다. 맥락화된 학습 과정에 적극적으로 참여하는 학생들은 학습 과정을 통제하고 있고 과거 학습 경험과 연계를 맺어 더 깊고 더 의미 있는 학습을 촉진할 수 있다.

③ promoting → promote  
devoid of ~이 결여된

**30. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.**

집단주의 집단에서는, 관계, 화합의 유지, 그리고 그 집단 '안에 머무는 것'을 상당히 강조한다. 집단주의 집단의 구성원은 갈등을 피하고, 다른 사람들과 공감하며, 자신들로 관심을 끄는 것을 피하도록 사회화되어 있다. 그에 반해서, 개인주의 문화의 구성원은 집단으로부터의 독립과 자율의 관점에서 자신들을 규정짓는 경향이 있으며 개인의 자유와 개인의 표현을 중시하도록 사회화되어 있다. 개인주의 문화에서는, 튀는 것과 남다른 것이 흔히 약함(→ 용기)의 표시로 여겨진다. 개인주의를 규정하는 집단에서보다 집단주의를 규정하는 집단에서 일탈이 더 평가 절하될 것이라는 가정은 집단주의 집단과 개인주의 집단의 특성 묘사에 내재한다. 실로, 개인주의 집단 규범이 용인할 수 있는 집단 구성원의 행동과 비규범적인 특징의 허용 범위를 넓힌다는 것을 경험적 연구는 보여 준다.

autonomy 자율

**31. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

어떤 사람들은 자신들이 언제나 영향을 미치고 있다는 것을 믿기 어렵다고 생각할지도 모른다. 그런 경우에 잠시 거시적 관점을 버리고 우리 일상의 인간적 상호작용을 확대하여 보는 것이 도움이 될 수 있는데, 그 안에서 우리는 다음에 어떤 일이 일어나야 하는지 결정하거나 다른 누군가의 생각에 동조하면서 모든 순간을 보내고 있다. 어느 쪽이든, 우리의 행동은 모두 목적이 있으며 모든 것은 결과를 만들어 낸다. 우리의 매일 매일의 삶은 역사의 소재일 수가 없다고 주장할지도 모르겠다. 대영 제국을 침공한 Julius Caesar, 바그다드를 약탈한 Genghis Khan, 아메리카를 발견한 Christopher Columbus에 비교하면 분명 그렇지 않다. 그것이 많은 사람들이 역사를 이해하는 방식이다. '세계의 역사는 위인들의 전기일 뿐이다.'라고 Thomas Carlyle은 썼다. 그러나 역사에 대한 '위인' 이론은 수년간 사라져 가고 있다. 오늘날 우리는 그 사람들이 단독으로는 그들이 한 일을 할 수 없었을 것이라는 점을 인정한다. 그리고 지금까지 간과되었던 사건들에서 역사적 의의를 확인한다.

hitherto 지금까지

**32. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

미디어 산물의 보급은 우리로 하여금 어떤 의미에서 사건을 경험하고, 다른 사람들을 관찰하며, 전반적으로 일상적 만남의 영역 너머로 확장된 세계에 대해 배울 수 있게 해 준다. 우리가 이해하는 것의 공간적 범위는 그로 인해 엄청나게 확장되는데, (이는) 관찰되는 사건 등이 발생하는 장소에 (우리가) 물리적으로 존재해야 할 필요에 의해 그 범위가 더는 제한되지 않기 때문이다. 세상에 대한 우리의 인식이 오늘날 미디어 산물에 의해 형성되는 정도가 너무나 심해져서 우리가 방문자나 여행객으로 세계의 먼 지역으로 여행할 때 흔히 우리의 직접적인 경험보다 미디어 산물에 장기간 노출됨으로써 습득된 일련의 이미지와 기대감이 앞선다. 먼 곳에 대한 우리의 경험이 기대감과 일치하지 않는 그런 경우일지라도, 신기함이나 놀라움의 느낌은 우리의 직접적인 경험보다 적어도 어느 정도까지는 미디어에 의해 전달된 말과 이미지들로부터 생겨난 일련의 선입견이 앞선다는 사실을 흔히 입증한다.

preconception 선입견

**33. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

시와 분의 수준에서, 가장 의미 있는 상수는 보통 분당 60회에서 100회 박동으로 달라지는 인간의 심장 박동 수와 (우리가) 제대로 기능하기 위해 우리 시간의 대략 3분의 1을 자는 데 써야 할 필요가 그것이다. 생물학자들과 생리학자들은 이것이 왜 그런지 여전히 알지 못한다. 우리 지각의 시간적 해상도와 관련한 생물학적 상수는 1초의 1/1000에서 발생하는 시간 수준까지 내려간다. 어떤 소리가 그 안에 10 밀리초보다 짧은 간극을 가진 경우, 우리는 청각계의 해상도 한계 때문에 그것을 듣지 못하기 쉬울 것이다. 유사한 이유로, 일련의 딸각거림은 그 소리가 대략 25 밀리초당 1회의 속도로 제공될 때 더는 딸각거림처럼 들리지 않고 하나의 음악적 음이 된다. 정지 (스틸) 사진들을 빠르게 넘기고 있는 경우, 여러분이 그것들을 별개의 이미지들로 보기 위해서는 그것들이 약 40 밀리초당 1회보다 더 느리게 제공되어야 한다. 그것보다 조금이라도 더 빠르면, 그 사진들은 우리 시각계의 시간적 해상도를 넘어서고, 우리는 움직임이 없는 곳에서 움직임을 지각한다.

physiologist 생리학자

**34. [출제의도] 빈칸에 적절한 표현을 추론한다.**

어떤 새에게나 대기 중에서 낼 수 있는 비행 속도의 범위가 제한된다는 점은 잘 정립되어 있다. 비행 속도의 함수로서 공기 역학적 필요 동력에 대한 잘 정립된 U자형의 함수는 광범위하게 적용 가능하다. 그것은 대부분의 새에게 짧은 시간일지라도 저속 비행이 가능하지 않다는 것을, 그리고 날개 하중이 크고, 따라서 평균 비행 속도가 더 빠른 새에게 이것이 더욱 심해진다는 것을 보여 준다. 본질적으로, 새는 즉시 속도를 줄일 수 없다. 평균 비행 속도가 빠른 새에게 지속되는 저속 비행은 대가가 크거나 공기 역학적으로 불가능하며, 이리하여 늘어나는 인지적 도전에 정보의 획득 속도를 맞추기 위하여 속도를 줄일 수 있는 것은 있을 수 없을 것 같다. 달리 말하면, (가령, 비, 얽은 안개, 낮은 광량과 같이) 얻을 수 있는 정보를 환경이 제한할 때, 새는 낮아진 가시성을 보완하기 위해 쉽사리 더 저속으로 비행할 수는 없다. 이와 같이 새가 이상적이지 않은 지각 조건에서 비행해야 하거나 비행 동안에 가시성 조건이 변하는 경우, 새는 용의주도한 차량 운전자가 할 수 있는 방식으로 행동하여 새로운 인지적 도전에 맞추기에 충분한 속도로 정보를 얻을 수 있도록 자기 속도를 줄일 수 없다.

aerodynamic 공기 역학적

**35. [출제의도] 글의 흐름과 무관한 문장을 추론한다.**

클래식 음악 연주의 경우, '완벽'에 이르려는 가중된 심리적 압박감도 아마 있겠지만, 상당한 정도까지, 예

술을 스포츠와 연결시켜 주는 것은 바로 탁월함을 신체적으로 추구하는 것에 관여한다는 점이다. 음악가와 운동선수는 둘 다, 쉴 수 없는 오랜 시간 동안의 연습을 통해 가능해지는, 정교하게 조절된 신경과 근육의 제어를 필요로 하는 실수 없는 수행을 해내려고 시도해야 한다. 두 가지 활동 모두에서, 신체와 정신을 훈련시키는 것이 일반적으로 성공적인 수행이라고 여겨지는 것을 달성하는 데에 있어 핵심적이다. (손을 제어하는 근육의 움직임에 대한 일반적 기술은 손가락이 개별적으로 제어될 수 있는 정도에 대해 잘못된 인상을 줄 수 있다.) 사실 사람들은 예술의 주된 목표 중 하나가 스포츠에서처럼 예술가/연주자가 가진 신체의 기술적 능력에 대해 인정받는 것이라고 여길 수 있다. 그러므로 본질적으로 연주자에게는 음악조차도 경쟁이 되어서, 그들은 자기 자신의 연주에 대한 인정을 얻는 과정에서 다른 사람의 신체는 아닐지라도 자기 자신의 신체와 겨룬다.

**36. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.**

영화는 감각의 언어로 말한다. 영화에서의 거침없이 흥미롭게 연속되는 이미지들, 그것의 강렬한 속도와 자연스러운 리듬, 그리고 그것의 회화적인 스타일은 모두 이러한 비언어적 언어의 일부분이다. (C) 따라서 자연스럽게 이미지의 미적 질과 극적 힘이 영화 전체의 질에 매우 중요하다는 결론에 이르게 된다. 이야기, 편집, 배경 음악, 음향 효과, 대화 그리고 연기의 바탕과 질이 영화의 힘을 향상하는 데 많은 것을 할 수 있지만, 이러한 중요한 요소들조차도 이미지가 썩 좋지 않거나 서투르게 편집된 영화를 살릴 수 없다. (A) 그러나 이미지의 질이 중요할지라도 그것이 예술적이고 통일된 전체로서 영화의 취지가 무시될 정도로 중요하게 여겨져서는 안 된다. 영화의 촬영 효과는 독립적이거나, 아름답거나, 강력한 이미지로서 그것 자체를 위해 만들어져서는 안 된다. (B) 결국, 그것은 미적으로 뿐만 아니라 심리적으로 그리고 극적으로, 그 자체로 목적으로서가 아니라 목적을 위한 수단으로서 정당화되어야 한다. 아름다운 이미지 창출을 위해 아름다운 이미지를 창출하는 것은 영화의 미적 조화를 침해하는 것이며 실제로 영화에 반하여 작용할 수 있다.

aesthetic 미적인

**37. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.**

투자를 다룰 때, 다양한 사람들은 다양한 리스크 프로파일(투자자가 감당할 수 있는 위험의 정도)을 가진다. 만일 위험이 고위험으로부터 저위험까지의 연속체라면 은퇴한 투자자는 시장에 갓 진입한 젊은 투자자보다 일반적으로 위험을 덜 무릅쓴다. (B) 이것은 왜일까? 왜 더 젊은 투자자는 더 나이 많은 투자자보다 일반적으로 더 많은 위험을 기꺼이 무릅쓰려 하는가? 그것은 비록 더 젊은 사람들이 어느 정도는 정말로 그렇긴 하지만, 걱정하지 않거나 모험적인 결정을 내리는 경향이 있어서가 아니다. (A) 그렇지 않고, 더 젊은 투자자는 자신의 돈이 실제로 필요할 것으로 예상하는 때에 대한 더 긴 시계(時界)가 있기 때문에 투자에서 더 많은 위험을 무릅쓰는 경향이 있다. 압도적인 다수의 사람에 있어, 그들이 투자하는 이유는 은퇴를 즐길 수 있기 위해서이다. (C) 이것은 더 젊은 사람들이 20년이나 30년 동안은 투자한 것의 매도를 예상하지 않는다는 것을 의미한다. 이러한 종류의 시계를 가지고 그들은 위험이 더 높고 수익이 더 높은 투자를 노릴 여유가 있다. 그들에게, 돈을 잃을 수 있다는 전망은 그리 나쁜 것은 아니다. 돈을 잃더라도, 그들에게는 아직도 그것을 벌충할 시간이 있다.

time horizon 시계(時界)

**38. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.**

왜 네안데르탈인이 약 4만 년 전에 멸종되게 되어 현생 인류로 대체되었는가 논의되는데, 가장 선호되는 두 이론은 악화되는 기후 환경과 더불어 새로 도착

한 사람들로 부터 비롯된 경쟁이다. 네안데르탈인이 이미 유럽에서 적어도 20만 년 동안 추운 기후 환경에 적응해 왔기 때문에, 추운 기후에 익숙하지 않았을 뿐만 아니라 아열대의 아프리카 기후 지역에서 근동(近東)을 거쳐 온 새로 도착한 사람들에게 그들이 밀려났다는 것은 직관에 반하는 것처럼 보일 수도 있다. 호모 사피엔스의 기술적 우위가 역할을 했던 것으로 보인다. 기존 네안데르탈인의 인구가 줄면서 새로 도착한 사람들의 인구는 10배 증가했다. 적어도 한 연구자는 피부에 밀착되는 것을 수반하는 보다 발전된 의복을 생산하는 새로 도착한 사람들의 능력이 특별한 의미가 있었다고 추측했다. 이것은 가족을 함께, 아마도 두 겹으로 바느질하고, 그것을 단추나 고정 장치로 고정하는 것을 필요로 했는데, 그것을 착용한 사람이 더 추운 환경에서 사냥할 수 있는 것을 가능하게 했다. 이와는 대조적으로 네안데르탈인은 한 겹으로만 된 옷이나 몸에 둘러서 입는 옷만 가지고 있었을지도 모르는데, 그것은 정교한 맞춤이나 바느질을 수반하지 않았다.

acclimatize 기후에 적응하게 하다

**39. [출제의도] 문장의 위치를 파악한다.**

어떤 협상이든 거기에 할당된 시간이라는 측면에서 제한되어 있는데, 헌법 협상에 있어서는 시간 제약이 특히 중요하다. 헌법은 비록 항상 그렇지는 않지만, 일반적으로 고도의 정치적 드라마, 어쩌면 심지어 격렬한 위기의 순간에 채택된다. 흔히 입안자에게 이용 가능한 시간의 양을 제한하는 외적인 제약, 즉 외적인 요인으로 정해져 있으며 피할 수 없는 최종 기한이 있다. 이런 제약은 당사자들에게 합의에 이르도록 압력을 가하기 때문에 합의를 촉진하는 데 도움이 될 수도 있다. 하지만 그 제약은 또한 협상을 제한하고 당사자들이 일련의 완전한 합의를 상세히 기술하지 못하게 하여, 헌법 교섭은 필연적으로 미완성이 될 것이다. 협상자들은 가장 크고 가장 두드러진 문제에만 집중하고 더 사소한 것들은 미체로 내버려 둔다. 시간 압박은 헌법 전문에 구조적 오류가 들어오는 원인이 되며 헌법 제정 직후 시기 위험의 씨가 된다.

upstream constraint 외적인 제약

**40. [출제의도] 글의 요약문을 완성한다.**

사람들은 보통 사이버 스페이스의 가상적 또는 상상적 특성을 그것만의 독특한 특징으로 여긴다. 사이버 스페이스는 가공의 인물들과 이전에 볼 수 없었던 종류와 규모의 일들을 포함하지만, 덜 발달된 가상 현실은 항상 인류의 삶에 필수적인 부분이었다. 우리의 석기 시대 조상이 그린 동굴 벽화를 포함한 모든 형태의 예술은 일종의 가상 현실을 포함한다. 이런 의미에서 사이버 스페이스는 인간의 삶에 완전히 새로운 차원을 제공하지 않는다. 사이버 스페이스의 새로운 점은 그것의 상호 작용적인 성격이며 이러한 상호 작용성은 그것을 사회적 현실뿐만 아니라 심리적인 현실로 만들었다. 그곳은 진짜 사람들이 다른 진짜 사람들과 실제로 상호 작용하면서 그들 자신과 다른 사람들의 성격을 형성하거나 심지어 창조할 수 있는 공간이다. 수동적인 가공의 현실에서 상호 작용적인 사이버 스페이스의 가상 현실로의 이동은 사진에서 영화로의 이동보다 훨씬 더 근본적이다.

⇒ 사이버 스페이스를 독특하게 만드는 것은 그것의 가상 현실의 참신함이 아니라 사이버 스페이스에 진짜라는 느낌을 부여하는 사람 간의 상호 작용이다.

magnitude 규모

**[41~42]**

성격은 여러분의 '개인적 특질'의 가장 깊은 층이기 때문에, 자신의 성격을 보지 못하기가 쉽다(그리고 매우 흔하다). 사실, 대부분의 사람들은 이른 유년 시절부터 자신의 천성을 완전히 가리는 '맞지 않는 정체성을 채택하느라' 대부분의 시간을 보냈기 때문에 자신의 성격을 모른다. 자주, 어린 시절의 환경(예를 들어,

부모님이 우리를 양육하는 방식, 사회가 우리와 소통하는 방식, 문화가 우리를 만들어 가는 방식)은 우리가 사실은 다른 유형의 사람인데도 특정한 유형의 사람이라고 생각하도록 성인인 우리를 오도한다!

어린 시절에, 우리는 우리에게 끊임없이 인상을 심어 주고, 우리가 세상에서 어떠한지 하는지에 관해 우리에게 피드백을 주고, 행동할 '옳은' 방식, 지녀야 할 '옳은' 사고와 감정, 참여해야 할 '옳은' 집단을 우리에게 가르치고 있는 가족과 사회와 문화로 둘러싸여 있다. 비록 우리가 특정한 모습(우리의 성격)으로 세상에 나오지만, 우리의 진짜 자아대로 사는 것에는 불리한 점이 있고 우리의 진짜 자아와 맞지 않는 정체성을 채택하는 것에는 보상이 있다는 메시지를 이러한 외부의 영향으로부터 오랫동안 자주 받는다. 그러므로 우리는 우리의 진짜 자아를 뒷받침하는 태도, 사고, 관계를 발달시키기보다는 우리 삶 속의 사람들을 실망시키게(→ 만족시키게) 될 것들을 발달시킨다.

drawback 불리한 점

**41. [출제의도] 글의 제목을 추론한다.**

**42. [출제의도] 문맥에 맞지 않는 낱말을 찾는다.**

**[43~45]**

(A) Louise는 시계를 확인하고 그녀가 일하는 소아 병동을 마지막으로 훑어보기 시작했다. 병원은 항상 분주해서 바로 앞에 있는 것 말고는 어떤 일도 생각할 시간이 거의 없었다. Louise는 가장 좋아하는 (칸막이) 병실 앞에서 잠시 멈추고 안을 들여다보았다. "오후를 위한 준비는 다 되었니?" 그녀는 여섯 살의, 이제 막 다시 병동에 돌아온 Hazel에게 물었다.

(D) Hazel은 암 투병 중으로 병원을 드나들고 있었는데, 그것이 Louise의 마음을 아프게 했지만, 여하튼 그녀는 내내 긍정적인 태도를 유지했다. Louise는 정말로 가장 좋아하는 환자가 생기면 안 된다고 생각했지만, Hazel은 분명히 그녀가 가장 좋아하는 환자였다. "엄마가 새 칠하기 그림책을 사주셨어요. 그리고 제 곰 인형을 찾아보려고 집에 가셨어요. 우리는 지난번에 제가 검사 받으러 갔을 때 그걸 잃어버렸을지도 모른다고 생각해요." Louise는 Hazel이 평소에 지니고 있던 귀여운 곰 인형을 떠올렸다. "저런, 안됐구나. 내 생각에 곰 인형은 꼭 나타날 거야. 칠하기 재미있게 하고 내가 다음에 올 때 널 볼까?"

(B) Hazel은 고개를 끄덕였고 Louise는 그녀를 혼자 두고 자리를 떴다. Louise는 직원 사무실에서 자신의 물건을 챙겨서 걸어 나가다가 병동 끝에 있는 자선 상점을 지나갔다. 창에 진열된 곰 인형이 즉시 그녀의 눈길을 끌었다. 그것은 Hazel이 잃어버린 것과 매우 비슷해 보였고 5파운드의 할인 품목이었다. 그녀는 곧장 들어가 그것을 샀다. 시계를 확인하면서, 그녀는 기분 좋게 다시 병동으로 걸어갔다.

(C) Louise가 돌아왔을 때, Hazel의 엄마 Sarah가 병실 밖에서 전화 통화를 하고 있었다. Louise가 지나쳐서 Hazel의 병실로 다시 몸을 굽혀 들어가면서 그녀는 고개를 끄덕이고 Sarah에게 미소 지었다. "자, 나는 이것이 네 곰 인형이 아니라는 것을 알지만, 이 녀석이 널 돌보는 일은 그 만큼 잘할 거라고 생각해."라고 Louise는 숨 막힐 정도로 놀라워 하는 Hazel에게 그것을 건네주며 말했다. "정말요?" 그것을 바라보던 Hazel의 얼굴이 환하게 밝아졌다. 그 미소는 그녀가 자주 감당해야 했던 그 오랜 시간과 힘든 업무들을 모두 가치 있게 해 주었다.

ward 병동  
cubicle (칸막이) 병실

**43. [출제의도] 글의 순서를 파악한다.**

**44. [출제의도] 지칭하는 대상을 추론한다.**

**45. [출제의도] 글의 세부 내용을 파악한다.**